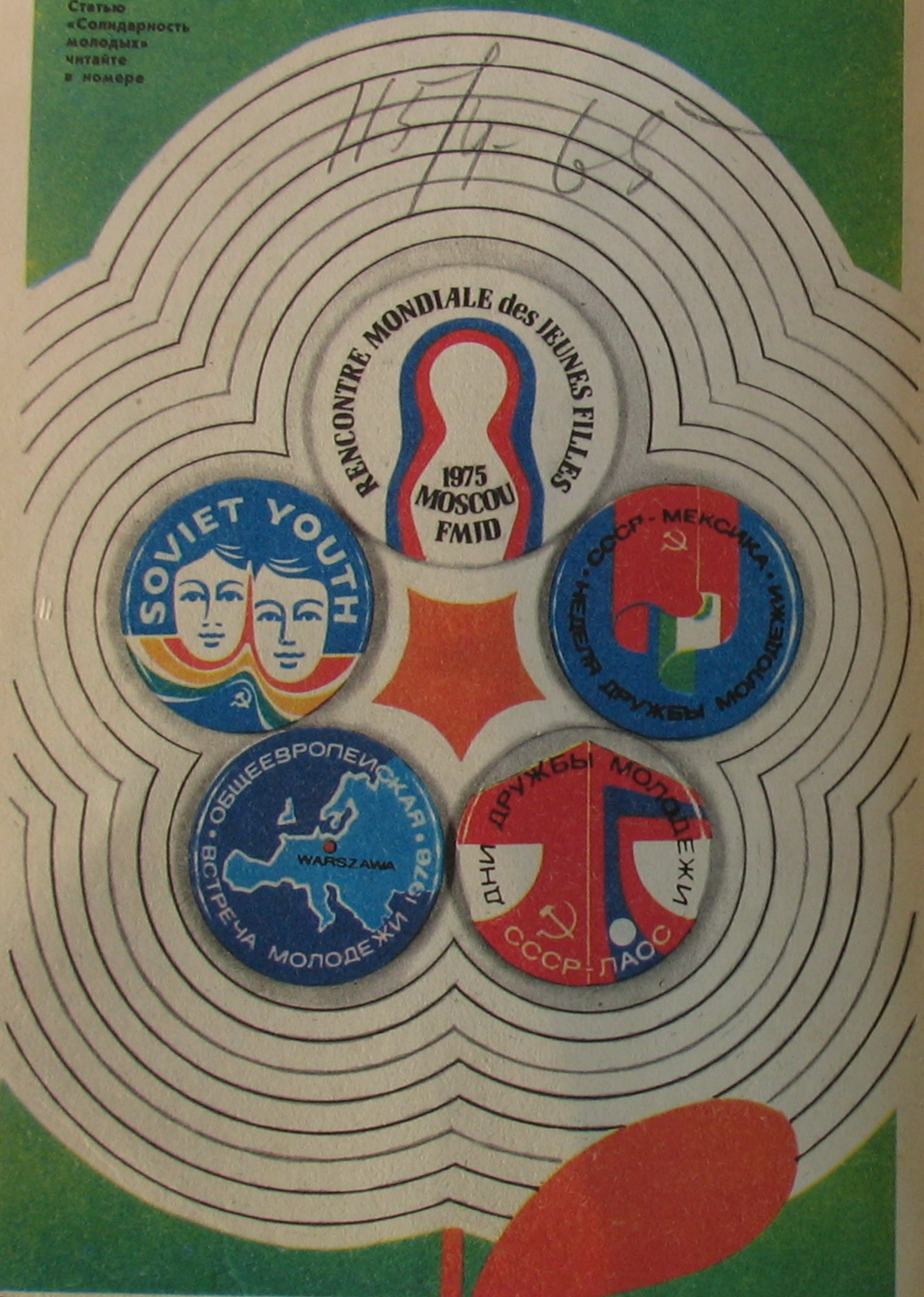


Статью
«Солнцарность
молодых»
читайте
в номере

11574 68



Цена 30 коп.

Индекс 71037

ФИЛАТЕЛИЯ 2.1977 СССР



О стандартных выпусках
марок читайте в номере

ДВЕНАДЦАТЫЙ СТАНДАРТ



ПРОЛЕТАРИИ
ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПОЧТА СССР

20
КОП

1976

Министерство связи СССР издало новый стандартный выпуск почтовых марок. Он состоит из 12 знаков почтовой оплаты номиналом 1, 2, 3, 4, 6, 10, 12, 16, 20, 30, 50 копеек и 1 рубль



Давайте перелистаем страницы каталога. Октябрь 1923 — январь 1928 года. Первый стандартный выпуск почтовых марок СССР. Рисунки миниатюр — они были сделаны со скульптур Ивана Шадра — воспроизвели изображения трудящихся, раскрепощенных Великим Октябрем. На третьей марке — красноармеец.

С октября 1927 по октябрь 1928 года выходил второй стандартный выпуск. На 14 и 18-копеечных марках был представлен портрет В. И. Ленина.

В августе 1929 года был начат третий стандартный выпуск. Изображения трудящихся давались на фоне индустриального и сельскохозяйственного пейзажей. На марке номиналом 1 рубль художник воспроизвел здание Центрального телеграфа в Москве. Волховская ГЭС имени В. И. Ленина показана на заключительной марке.

Стандартные выпуски выходили в 30, 40 и 50-е годы. С каждым новым изданием расширялась их тематика. Одиннадцатый выпуск (октябрь 1966 — июнь 1968 гг.) состоял из 12 марок с разнообразными сюжетами: автоматическая межпланетная станция «Луна-9», современные средства связи, сталевар на фоне земного шара, воин Советской Армии, демонстрация на Красной площади...

Нынешний выпуск — двенадцатый. Новые миниатюры выполнены художником Евгением Анискиным и отпечатаны способом металлографии.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

АТОМ ПРОТИВ РАКА



Летом 1976 года почтовым ведомством Республики Куба была выпущена серия из четырех почтовых марок, посвященных советской выставке «Наука и техника-76». На первой марке этой серии номиналом 1 сентаво, которая представляет интерес для филателистов, коллекционирующих марки по теме «Атомная филателия», изображена радиоизотопная установка, два сотрудника и больной, которого они готовят к облучению. Вероятно, каждого, кто впервые знакомится с этой почтовой маркой, интересуют ответы на такие вопросы: какая установка изображена, где она находится и кто изображен на почтовой марке?

Ознакомившись с книгой «Современные проблемы атом-

ной науки и техники в СССР», автором которой является председатель Государственного комитета по использованию атомной энергии СССР А. М. Петросьянц, я увидел на страницах книги фотографию, сюжет которой был воспроизведен на почтовой марке. Подпись под этим снимком позволила ответить на первый вопрос — на марке изображена радиоизотопная терапевтическая установка «Вольфрам». Стало ясно, какую установку нужно искать. Естественно, обращаясь в Московское межобластное отделение Всесоюзного объединения «Изотоп», которое поставляет для медицинских учреждений радио-логическое оборудование.

«Установка «Вольфрам»? Нет, такую не поставляем и

не принимаем заказы. Возможно, это экспериментальная установка, и поэтому вам следует обратиться во ВНИИРТ — Всесоюзный научно-исследовательский институт радиационной техники, который проектирует гамма-терапевтические аппараты».

Разговоры во ВНИИРТе позволили сделать следующий вывод: в Советском Союзе лет шесть-семь назад были изготовлены две радиоизотопные терапевтические установки «Вольфрам» — одна из них смонтирована в онкологическом научном центре Академии медицинских наук СССР в Москве, а вторая — в одной из больниц Подмосковья.

В радиологическом корпусе онкологического научного центра сотрудники, которым была

показана фотография, без колебаний ответили: «На снимке, а следовательно, и на почтовой марке изображен Б. М. Алиев — доктор медицинских наук, заведующий нашим отделением квантовой терапии». Относительно второго медицинского работника, стоящего с левой стороны от больного, такой уверенности не было. По мнению одной из сотрудниц, на фотографии изображена рентген-лаборант Н. Борисова.

— Да, действительно, снимок, который послужил основой для кубинской марки, был сделан у нас, — говорит доктор медицинских наук Б. М. Алиев. — Тогда онкологический научный центр скромно именовался отделом радиологии и экспериментальной клинической онкологии Академии медицинских наук СССР. В то время я работал старшим научным сотрудником этого отдела, после защиты диссертации на соискание степени кандидата медицинских наук. (В 1973 году Б. М. Алиев защитил докторскую диссертацию по лучевой терапии запущенных опухолей.)

На почтовой марке изображена радиоизотопная установка «Вольфрам», получившая свое название по компоненту вольфрам, который в сплаве с ураном применен в этой установке для защиты от гамма-лучей кобальта — радиоактивного источника мощностью 4—6 тысяч кюри, расположенного в радиационной головке, на верхнем конце «вилки» над больным. О том, что в верхнем конце вилки находится радиоактивный источник, говорит также знак радиационной опасности (три красных сектора круга, отделенные друг от друга желтым фоном), который хорошо виден на марке.

Вторым концом вилки является противовес, который также изображен на почтовой марке, — он находится под лечебным столом, на котором лежит больной, подготавливаемый к облучению. Кроме вертикальной вилки, о которой шла речь и которая хорошо видна на марке, в установке «Вольфрам» есть горизонтальная вилка — также с источником в защите и противовесом, уравновешивающим вес этой тяжелой защиты. На почтовой

марке слева внизу от слова «Expo» можно видеть противовес второй горизонтальной вилки. Обе вилки при вращении вокруг своих осей могут создавать сложные поля облучений. В левом нижнем углу почтовой марки изображен ручной пульт управления, с помощью которого можно управлять аппаратом и лечебным столом. В это время коллиматоры, которые обеспечивают требуемое сечение пучка гамма-квантов, закрыты, и пучок лучей не воздействует на органы больного, пораженные злокачественными опухолями. Во время облучения управление из внешней пультовой (не показанной на марке). Больной в это время остается один на один с установкой, но за его состоянием в заданном режиме облучения врач и инженеры-эксплуатационники установки могут следить по экрану телевизора, смонтированному в панель пультовой. На «Вольфрам» в онкологическом научном центре проводится дистанционно-лучевая терапия больных с таким диагнозом, как рак головы, шеи, легкого, пищевода и т. д. Кроме установки «Вольфрам», в нашем отделении квантовой терапии имеются и другие отечественные гамма-терапевтические аппараты, такие как «Рокус», «Агат-Р», В-2, В-3, РИЦ-1, РУМ-7, которые не уступают по своим характеристикам лучшим зарубежным аппаратам. Сейчас проводится научно-исследовательская работа по созданию и усовершенствованию физических и клинических основ лучевой терапии онкологических больных. Выполнение этой работы (в том числе и проверку методик) осуществляет штат сотрудников отделения квантовой терапии в количестве восьмидесяти человек. Расчеты выполняются на электронно-вычислительной машине онкологического центра.

В заключение беседы я прошу автограф у доктора медицинских наук Б. М. Алиева — человека, которому довелось увидеть себя на почтовой марке.

ПОЧТА СССР 1977



МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Л. А. ГОВОРОВ
1897-1988

Маршал

Л. А. Говоров

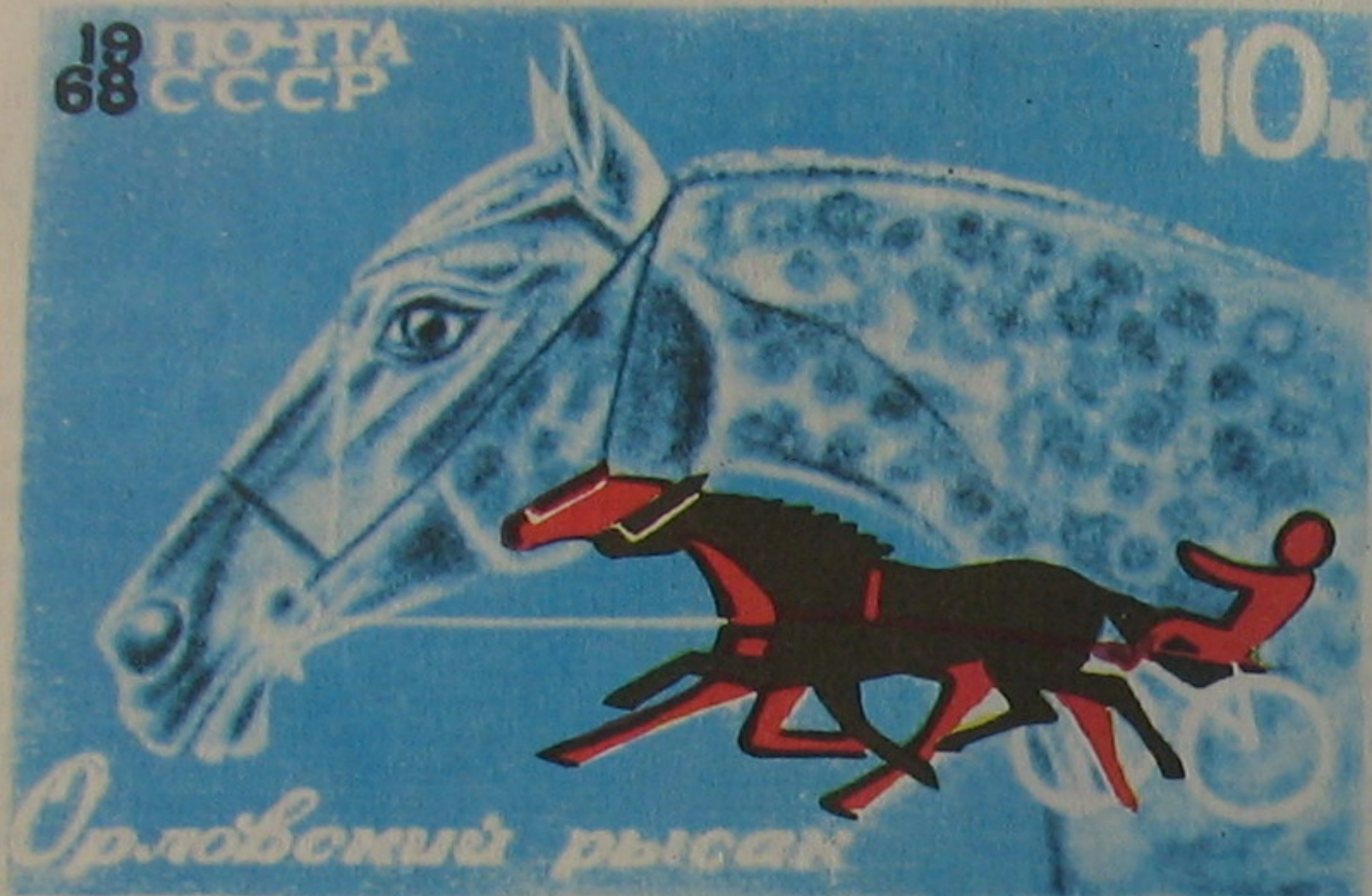
Министерство связи СССР выпустило почтовую марку, посвященную 80-летию со дня рождения Маршала Советского Союза Л. А. Говорова

В историю обороны невольской твердыни навсегда вошло имя Леонида Александровича Говорова — одного из выдающихся полководцев и крупных деятелей Вооруженных Сил Советского Союза.

В августе 1942 года Л. Говоров в осажденном городе вступил в должность командующего Ленинградским фронтом. Вместе с Военным советом Ленинграда он разрабатывал план активной обороны. В непрерывных оборонительных боях войска Ленинградского фронта измотали противника, а 12 января 1943 года перешли в решительное наступление и прорвали кольцо блокады.

Тщательно, энергично готовил генерал Говоров наступательную операцию и талантливо осуществил ее. Он не раз выезжал в войска, внимательно изучал местность предстоящего прорыва, подолгу беседовал с командующими армиями, командирами соединений и частей...

Успешным действиям войск, которыми командовал Л. Говоров в период Великой Отечественной войны, посвящено более десяти спецгазет. Одно из них проводилось 6 декабря 1966 года в честь 25-летия разгрома фашистских войск под Москвой (генерал Л. Говоров был командующим 5-й армией, защищавшей подступы к столице на центральном, Можайском направлении).



СПОРТ ДРЕВНИЙ И МОЛОДОЙ



Конный спорт заслуженно пользуется популярностью во всем мире. И неудивительно, что почтовые ведомства различных стран посвятили ему свои марки (ПНР — № 1312—1321, Монако — № 831—838, СССР — № 3330—3334, ФРГ — № 441—444). Какие только породы лошадей, а их насчитывается в настоящее время около двухсот, не изображены на этих миниатюрах. Здесь и чистокровные арабские, лейпцигские и гидраны, чистокровные верховые (английские), креольские и андалузские, американские рысаки, сокольские и мазурские лошади, пони и орловские рысаки.

Одним из древнейших видов конного спорта являются состязания на колесницах. Впервые квадрига изображена на почтовой марке Греции, выпущенной в ознаменование Олимпийских игр 1896 года (№ 106, 108). Барельефы с изображением колесниц очень часто встречаются на античных вазах, монетах, медалях. В средние века наибольшую популярность приобрели рыцарские турниры, представленные на марках Кубы





№ 1322, Монако № 12А. Конные состязания, в том числе рыцарские турниры разных времен, можно также увидеть на почтовых миниатюрах Сан-Марино (№ 587—596), выпущенных в 1963 году.

История выездки и обучения верховой езде насчитывает тысячелетия. Но как спорт верховая езда сравнительно молода — она стала им в XVI веке. Ныне в программе Олимпийских игр езда в манеже, полевая езда, кросс по пересеченной местности, скачки и конкур-иппик. Конному кроссу и преодолению препятствий верхом на лошади (конкур-иппику) особенно «повезло» в филателии. На почтовых марках Кубы и Румынии, Советского Союза и Аргентины, Марокко и Японии, Чехословакии и Болгарии, Польши, Венгрии и Республики Сан-Марино изображены эти состязания. Здесь и стипль-чез (Чехословакия — № 856А, Сан-Марино — 664) и конный кросс (Польша, — № 1593, Сан-Марино — № 661).

В программу современных конноспортивных состязаний входят гладкие и барьерные скачки, проводимые на лошадях верховых пород на различные дистанции (в зависи-



мости от возраста лошадей и их породы), в которых используется галоп. Этот вид спорта запечатлен на марках Болгарии (№ 1359), СССР (№ 1775), Венгрии (№ 1459).

Одним из современных видов конного спорта являются бега с участием лошадей рысистых пород. При этом применяется легкий двухколесный экипаж-качалка. Различные этапы этих состязаний изображены на марках Польши (№ 1594), Советского Союза (№ 3332), Венгрии (№ 1461), Сан-Марино (№ 660).

Следует отметить огромное количество марок, посвященных национальным видам конного спорта. Здесь и конноспортивная игра с тушей козла («козлодрание»), изображенная на марке Афганистана (№ 455), и укрощение коня, показанное на марке Уругвая (№ 624), и джигитовка (СССР — № 3333). Большое количество марок посвящено одной из древнейших спортивных игр — конному поло, возникшему еще задолго до нашей эры в Персии. Этой игре посвящали марки Иран, Афганистан, Польская Народная Республика, Бразилия (№ 1085, 673, 1595).

Разновидность конного поло под названием «гуйбази» сохранилась в памирских кишлаках Таджикистана (СССР, — № 2699).

Большой популярностью пользуются национальные виды конного спорта в Монгольской Народной Республике. Поэтому неудивительно, что на марках МНР такое место уделено скачкам (№ 227, 339, 341).

Особое место в конноспортивной тематике занимают марки, посвященные Олимпийским играм.

Бельгия и Голландия, Швеция и Монако, ВНР, Сан-Марино, Турция, МНР, Советский Союз, ПНР, Мексика и Болгария, Испания, Франция и Чехословакия, ГДР, Ливан, Нигер и многие другие страны посвящали марки различным видам конного спорта на Олимпийских играх, а также победителям этих состязаний (Венгрия — № 1203, Югославия — № 816, ГДР — № 746, Мексика — № 290, Болгария — № 1596, Испания — № 1546, ФРГ — № 426, Польша — № 1034, Сан-Марино — № 498).

С. ХОХЛОВ

Аэрофилателия

ИЛЫ, ЯКИ, МИГИ...

В 1977 году в разделе «Аэрофилателия» редакция продолжает публиковать материалы, рассказывающие об истории и развитии отечественной авиации. Начало раздела см. в № 10 (1974 г.), № 2, 6, 8, 10 (1975 г.), № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 (1976 г.). Раздел ведет инженер-конструктор, член московского филателистического клуба «Аэрофил» Л. И. Эгенбург.

Ли-2



ствлял конструктор Н. Лифанов, по фамилии которого машина получила название. Самолет выпускался до 1951 года.

На Ли-2 использовались два мотора М-62 с воздушным охлаждением. Полетный вес — 10—11 тонн, максимальная скорость — 350 км/час, рейсовая — 220 км/час.

Ли-2 летали на авиалиниях многих стран.

Самолет изображен на авиапочтовом конверте из серии «Гражданская авиация СССР», выпущенном 27 марта 1972 года (художник А. Аксамит), а также на почтовых марках Венгрии № 105 (1950 г.) и № 179 (1954 г.), Польши № 10—15 (1946 г.), Румынии № 386 (1947 г.), № 50 авиа (1948 г.) и № 1068 (1948 г.) и Чехословакии № 747 (1954 г.).

Ил-12



Этот самолет широко известен. В годы Великой Отечественной войны он использовался для военно-транспортных и грузовых перевозок, снабжения партизанских отрядов, десантирования, а в отдельных случаях — как бомбардировщик. После войны Ли-2 перевозил грузы и пассажиров, обслуживал советских полярников.

Ли-2 стали выпускать у нас в стране с конца 1939 года по лицензии фирмы «Дуглас» на базе известного самолета ДС-3. Сначала он назывался ПС-84. Подготовку к серийному производству Ли-2 осуще-

Номера советских марок даны по каталогу ЦФА (1970 г.), зарубежных — по каталогу «Ивер».

В конце 1944 года конструкторский коллектив под руководством С. В. Ильюшина приступил к проектированию пассажирского самолета средней дальности Ил-12. Два года спустя летчики-испытатели братья Владимир и Константин Коккинали впервые подняли его в воздух. Ил-12 стал родоначальником семейства Илов. Он представлял собой цельнометаллический моноплан с двумя моторами АШ-82 ФН мощностью по 1100 лошадиных сил. Шасси — трехколесное, с носовым колесом. Максимальная скорость — 320 км/час.

Самолету Ил-12 посвящены марки СССР № 1456—1463 (1949 г.), № 1800, 1814—1816, 1849, 1850 (1955 г.), № 2354 (1959 г.), Чехословакии № 36—39 (1951 г.), Польши № 28—31 (1952 г.), Венгрии № 189 — первая в мире марка на алюминиевой фольге (1955 г.).

Як-18



Як-18 создан в конструкторском бюро А. С. Яковлева в 1946 году. Он был долгое время «летающей партией» в аэроклубах и авиационных училищах СССР и многих других стран. Самолет развивал скорость до 257 км/час.

Як-18 выпускался в двухместном варианте (учебный) и одноместном (спортивно-тренировочный). Самолет показан на советской марке № 1648 (1951 г.) и польской — № 676 (1952 г.). Одноместный пилотажный самолет Як-18П изображен на авиаконверте, выпущенном 7 ноября 1972 года (художник А. Шмидштейн).

Ми-1



Первым советским вертолетом, широко применявшимся в Военно-Воздушных силах и народном хозяйстве, был вертолет Ми-1 конструкции М. Л. Миля. Впервые он был поднят в воздух в 1947 году. Эта трехместная машина развивала скорость до 170 км/час, могла зависать над землей, перемещаться в любом направлении. Вертолет выпускался в СССР и в Польше.

Министерство связи СССР издало две почтовые миниатюры с изображением Ми-1: № 2371 (1959 г.), № 3928 (1970 г.). Венгрия посвятила четыре почтовых выпуска вертолету: № 297 и 373 (1967 г.) № 1156 (1974 г.), а также № 65 (авиа, 1967 г.).

МиГ-15



30 декабря 1977 года исполнится 30 лет с того дня, когда летчик-испытатель Юганов впервые поднял в небо реактивный истребитель МиГ-15.

С центробежным реактивным двигателем РД-45Ф и полетным весом 4800 кг самолет развивал транзвуковую скорость 1050 км/час. Вскоре двигатель РД-45Ф заменили на более мощный ВК-1, и самолет получил название МиГ-15 бис.

На этом самолете многое было сделано впервые: стреловидное крыло и оперение, герметическая кабина, катапультируемое кресло. Все пушечное вооружение размещалось на лафете. Практически это был первый массовый реактивный истребитель. Простой в управлении и эксплуатации, МиГ-15 быстро завоевал любовь пилотов.

Изображение самолетов МиГ-15 и МиГ-15 бис встречается на марках Венгрии № 180 (1954 г.), Румынии № 88 и 115 (1958 и 1960 гг.), ГДР № 589 (1962 г.) и Польши № 1731 (1968 г.).

МиГ-17



Спроектированный и построенный на базе прославленного МиГ-15, этот самолет был испытан в 1948 году летчиками-испытателями Г. Седовым и И. Иващенко. У него были увеличенная стреловидность крыльев (до 45 градусов), мощное пушечное вооружение на съемном лафете и новый двигатель ВК-1А. На самолетах МиГ-17п впервые устанавливались двигатели с форсажными камерами ВК-1Ф. Скорость 1150 км/час вплотную подступала к скорости звука.

МиГ-17 изображен на двух советских конвертах (1960 г.), на вьетнамских марках № 555 и 563 (1967 г.), № 596 (1968 г.), на марке КНДР № 443 (1963 г.).

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

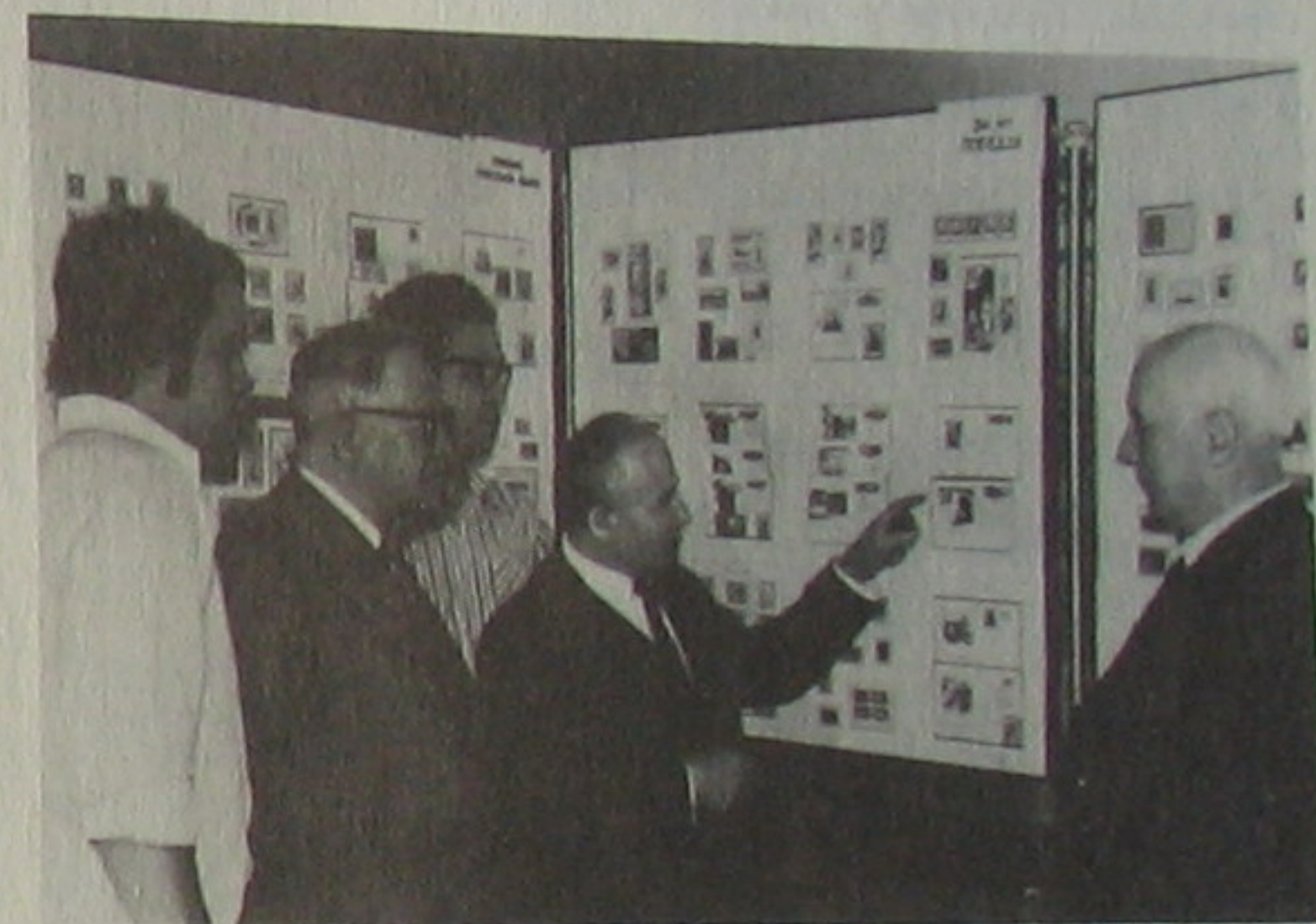
ПЕРВЫЕ ШАГИ

В конце 1975 года в Киевском районе Харькова был создан районный клуб филателистов. С тех пор прошло чуть более года, но можно смело сказать, что организация районных клубов — сейчас их в Харькове уже пять — оказалась серьезным делом, значительно оживившим работу всего городского отделения ВОФ.

Взять, например, наш клуб. В нем 380 человек. Встречи проходят в центре города, во Дворце культуры работников связи. Как правило, на них присутствует до 100 человек. На общие собрания, проводимые два раза в году, собираются почти все члены клуба. Радует и то, что с каждым месяцем растет число активистов.

Администрация Дворца культуры предоставляет нам для еженедельных встреч лекционный зал. В программе встреч — беседы о важнейших общественно-политических событиях, знакомство с наиболее интересными коллекциями харьковских филателистов, сообщения о новых выпусках.

Так, член клуба профессор А. Терещенко прочитал лекцию «Организация филателистических выставок», которая, кстати, помогла нам в проведении первой районной выставки. Е. Стефановский рассказал о фальсификатах и подделках марок. Интересно прошли беседы о разновидностях, о порядке международного обмена марками. С показом коллекций выступили активисты Н. Коробов, Я. Козловский, И. Берман.



Наша районная выставка посвящалась 32-й годовщине освобождения Харькова от фашистских захватчиков. На ней были представлены шесть коллекций: «Важнейшие события в жизни нашей страны между XXIV и XXV съездами КПСС», «В. И. Ленин», «Ордена и медали СССР», «Наш Харьков», «Конверты арктических экспедиций». Одна из коллекций рассказывала об институте Гипрококс.

По инициативе руководитель юношеской секции В. Ленденского и Н. Соколовой экспозиция «Ордена и медали СССР», а также фрагменты ряда коллекций демонстрировались затем в школах Киевского района. Можно надеяться, что это поможет более широко использовать филателию в учебном процессе и

воспитательной работе среди детей.

Пока только в четырех из 13 школ района действуют КЮФы. Мы поставили задачу: к 60-й годовщине Великого Октября организовать кружки и в других школах, а также в интернатах и профтехучилищах.

Главная трудность, однако, заключается в недостатке коллекционеров, способных возглавить кружки юных филателистов. Думается, полезно было бы обучать студентов педагогических вузов хотя бы основным принципам коллекционирования.

Б. БИШЕФ,
председатель совета клуба филателистов Киевского района

Х а р ь к о в

НА ЛИНИИ ПОЛЯРНОГО КРУГА

В 1967 году за участие во Всесоюзной выставке в честь 50-летия Великого Октября кружок юных филателистов Салехардского Дома пионеров был награжден дипломом, медалью и призом Главного управления «Союзпечать» Министерства связи СССР. Выставка в Москве стала памятным событием в жизни только что созданного тогда Салехардского отделения ВОФ.

Сейчас у нас в Обществе состоят 56 коллекционеров. Это строители, рабочие и инженеры экспедиций, шоферы, работники аэропорта, журналисты...

Помимо выставки 1967 года,

филателисты Салехарда участвовали еще в четырех все-союзных смотрах, где их коллекция отмечались различными наградами.

В самом Салехарде, кстати, единственном городе, расположенном на линии Полярного круга, отделение провело три филателистические выставки «50 лет СССР», «XVII съезду комсомола посвящается», «30 лет Победы». А недавно в Доме пионеров состоялась выставка, посвященная 10-летию отделения ВОФ.

Пропаганда филателии приносит свои плоды. В последнее время начали действовать кружки юных филате-

листов в поселке рыбаков Аксарке, в поселке геологов и полярников Мысе Каменном, в газовой столице Ямала — Надыме, в Горках и Тазовском.

Недавно проведено отчетно-выборное собрание салехардских филателистов. Председателем правления вновь избран В. Иванов. За активное участие в работе отделения Почетными грамотами награждены преподавательница педучилища В. Иванова, пенсионер И. Рубанчик, работник аэропорта Б. Фокин, киоскер «Союзпечати» А. Желтовская и другие.

А. СЕРГИЕВСКИЙ

Салехард

Встречи в Долгопрудном

Долгопрудненское отделение ВОФ объединяет свыше ста коллекционеров. В него входят также филателисты города Лобни, поселков Гранитный и Виноградово.

По воскресеньям все они собираются в Доме культуры «Вперед». На всех встречах филателистов обязательно присутствуют члены правления. Они ведут учет посетителей,

распространяют филателистические материалы. Часто организуются коллективные посещения выставок, проходящих в Москве.

У нас состоялась первая городская филателистическая выставка, посвященная XXV съезду КПСС. На ней было представлено 18 коллекций, в том числе 2 коллективные. Тематика их многообразна: Ле-

ниниана, история пионерской и комсомольской организаций, исследование космоса, спорт, флора и фауна, развитие железнодорожного транспорта. Первое место заняла экспозиция В. Тронина «Знаки почтовой оплаты Монгольской Народной Республики».

Н. ХРИСТЮК

Долгопрудный,
Московская обл.

Состоялись конференции

В Одессе состоялась отчетно-выборная конференция областного отделения ВОФ, насчитывающего 2200 человек.

На конференции отмечалось, что один из лучших клубов города действует на заводе «Промсвязь». В цехах этого предприятия часто проводятся филателистические выставки, беседы. Хорошо работают клубы в Измаиле, Белгород-Днестровске, Рени и других городах.

Председателем правления Одесского областного отделения ВОФ избран И. Вердыш.

А. ОЛЬШАНСКИЙ

Одесса

В Орджоникидзе прошла очередная отчетно-выборная конференция Северо-Осетинского республиканского отделения ВОФ. С докладом выступил председатель правления Ю. Терентьев.

В Северной Осетии сейчас около 170 членов ВОФ. В последнее время кружки филателистов были созданы в Орджоникидзе на заводе электрооборудования, в горно-металлургическом институте, в школах. Филателисты города участвовали во все-союзных и зональных выставках, на которых были награждены бронзовыми медалями и дипломами.

Однако в работе республиканского отделения еще нема-

ло недостатков. В городах Северной Осетии до сих пор не созданы первичные организации ВОФ. У филателистов нет помещения для встреч и проведения выставок.

Начальник республиканского управления «Союзпечать» Р. Камбердиев сообщил, что после завершения строительства в Орджоникидзе нового комплекса «Союзпечать» отделение ВОФ будут отведены необходимые помещения и открыт специализированный магазин «Филателия».

Председателем правления Северо-Осетинского отделения ВОФ вновь избран Ю. Терентьев.

Р. АГАДЖАНЯН

Орджоникидзе

ВЕРНОСТЬ УВЛЕЧЕНИЮ



Конверты с личными подписями корреспондентов, свитки с сургучными печатями, бандероли и почтовые марки — это еще не весь материал филателиста. Борис Евгеньевич говорит: «По-моему, коллекционер не может увлекаться чем-то одним».

У него есть подборки почтовых карточек, значков, старинных монет, которые систематически пополняются независимо от занятости и состояния здоровья.

В настоящее время Исаев плохо себя чувствует: сказываются годы войны. Он ушел на фронт добровольцем в семнадцать лет. Был ранен, награжден многими орденами и медалями. После демобилизации выбрал профессию каменщика.

Работа нравилась. В свободное время, кроме коллекционирования, занимался в драматическом кружке. Неплохо пел, играл на многих музыкальных инструментах. Много тиражировал Большого театра «Советский артист» похвально отзывалась о молодом рабочем. Но артистом он не стал. Стройка манила к себе. Нравилось смотреть, как на месте бывшего пустыря вырастают новые дома. Приезжают счастливые новоселы, во дворах шумит детвора, оживают улицы. Жизнь обретает обычный ритм. А впереди новая стройка...

Журналисты не раз писали о бригаде Исаева. На желтевших газетных страницах — информации, фотографии, рассказывающие об ударной работе строителей. Есть сообщение и о том, что бригадир каменщиков Б. Исаев предложил новый вид кладки, который экономит облицовочный материал. Но о себе Борис Евгеньевич рассказывать не любит. Больше об увлечении, которому посвятил многие годы. Собранный им коллекция русской и советской почты представляет большой интерес и ценность.

В. ПАНЮШКИН 11

Таких улиц в Москве много: широких, с утопающими в зелени современными зданиями. Но эта для меня особенная. Когда я иду по ней вечером и вижу многоцветье светящихся окон, за которыми угадывается спокойная жизнь москвичей, невольно вспоминаю Бориса Евгеньевича Исаева, одного из каменщиков, чьими руками построены эти дома.

Улица, о которой идет речь, не единственная на счету Исаева. Многие кварталы города обязаны ему вторым рождением. Память надежно хранит места бывших новостроек. Сколько их! Однажды даже появилось желание собрать своеобразную коллекцию. Борис Евгеньевич показывает фотографии:

— Это построено нашей бригадой.

Готовые к сдаче корпуса, стройплощадки с башенными кранами, портреты строителей. Снимки сделаны на профессиональном уровне, чувствуется, что их автор в фотографии не новичок. Здесь и пейзажи, выполненные карандашом (как выяснилось, Борис Евгеньевич неплохо рисует). Но тема нашей сегодняшней беседы с ним — филателия. Верность увлечению почтовыми марками он сохраняет на протяжении полувека.

Говорят, чем интереснее жизнь человека, тем богаче его духовный мир. И еще: коллекционером надо родиться. Эти выражения подходят к Исаеву. Марки привлекли его внимание в детстве. Не искушенному в филателии порой нелегко понять, какой труд вкладывается в поиск материалов, зато никто не будет равнодушен к реликвиям полуторядвухсотлетней давности.

Борис Евгеньевич берет с полки альбом, листает страницы. Взгляд останавливается на одной из них.

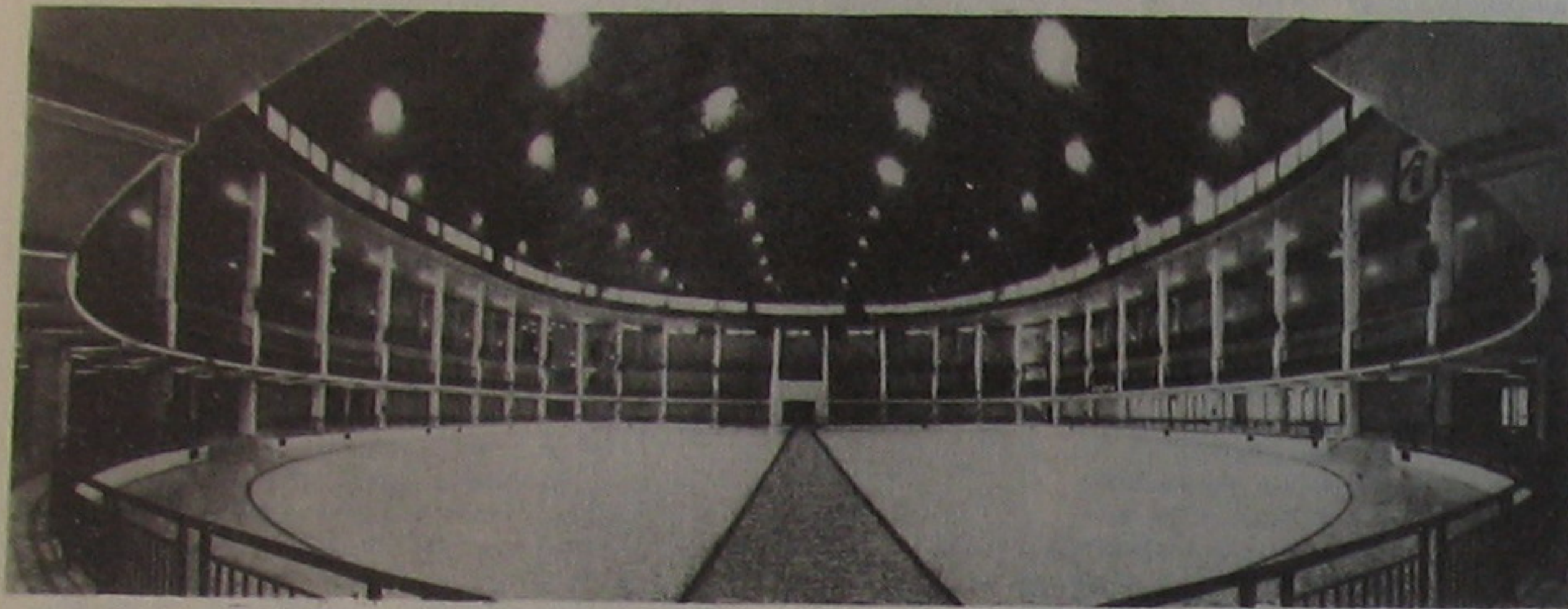
— Это материал не самого раннего периода, — предупреждает он.

Перед нами расписка почтмейстера Борисовской почто-

вой конторы от 10 июня 1838 года, в которой говорится: «...принял от господина коллежского регистратора Фердинанда Бодынского для отправления послание, и при нем следует в кожаном узле серебром 100 рублей... пошлина за пересылку взята 20 копеек». Рядом свиток 1769 года. Архимандрит из Харькова сообщает: «...сей отрок прошел полный курс обучения и направляется на службу в Петропавловскую церковь Ахтырского уезда». Видно, как старательно выводилась каждая буква, каждый знак. Сейчас трудно даже представить, сколько же рук прикасалось к этим пожелтевшим страницам!

В 1968 году вместе с группой московских строителей Борис Евгеньевич восстанавливал разрушенный во время землетрясения Ташкент. Работать приходилось днем и ночью. Когда он узнал о предстоящей городской филателистической выставке, сразу же решил в ней участвовать. На счету была каждая минута. Но несмотря на это, коллекция московского филателиста получила высокую оценку жюри. Вот что писала тогда газета «Строитель Ташкента»: «По материалам, собранным Исаевым, можно проследить историю почтовой связи в России с XVIII века до наших дней».

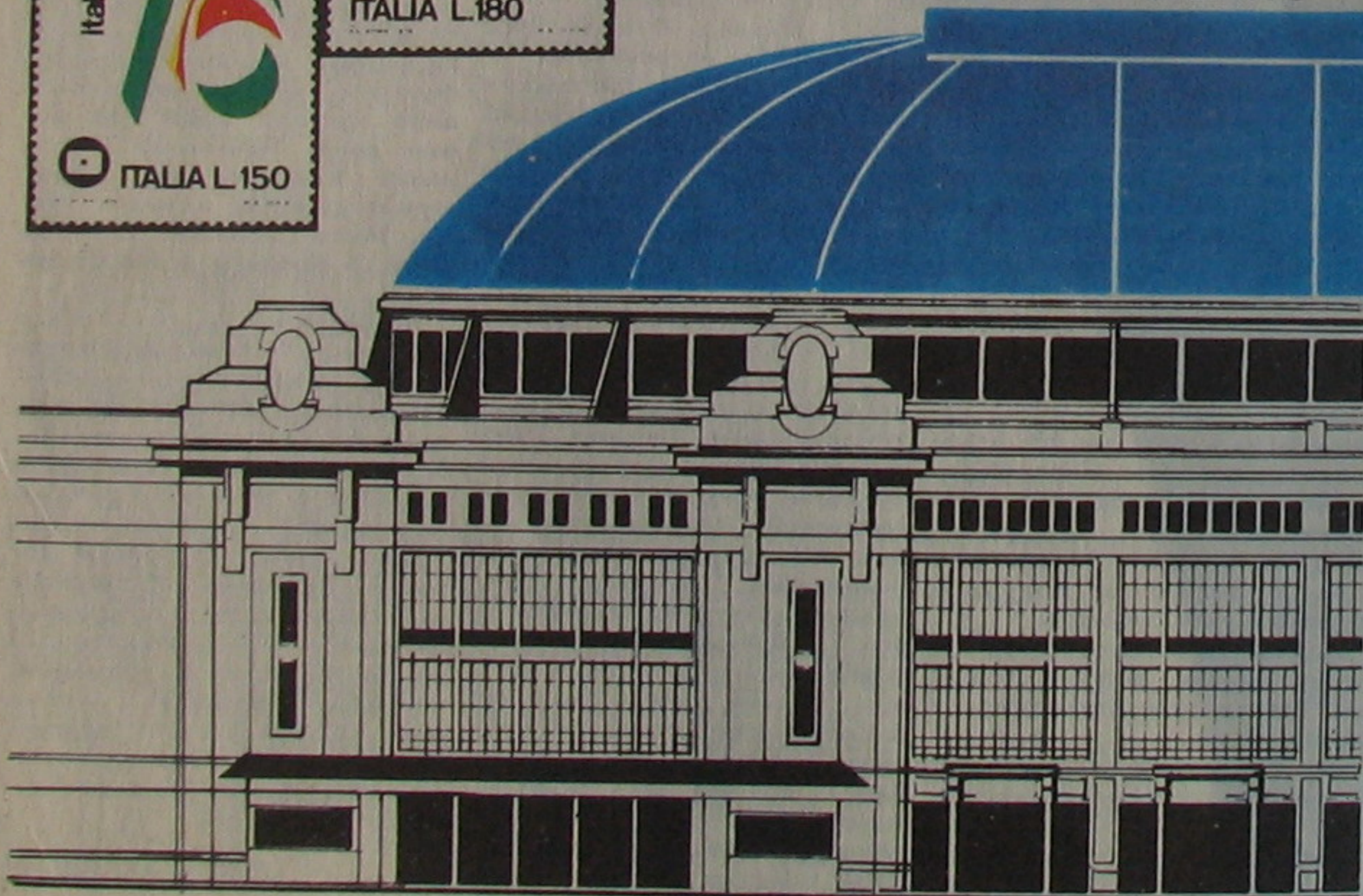
ВЫСТАВКИ



«ИТАЛИЯ-75»



FIERA DI MILANO



Филателистическая общественность уже привыкла к тому, что ежегодно в различных странах проходят одна, две, а то и три крупных выставки почтовых марок под патронатом ФИП. Не менее урожайным был и прошедший год, когда вслед за филателистическими смотрами в американском городе Филадельфии и столице Дании Копенгагене с успехом прошла всемирная выставка «Италия-76». Местом ее проведения был избран один из крупнейших итальянских промышленных центров — Милан, занимающий также далеко не последнее место в филателистическом движении страны. Миланская экспозиция готовилась в течение нескольких лет при активном участии Федерации итальянских филателистических обществ и министерства почты и телекоммуникации республики. Теперь можно смело сказать, что их усилия не пропали даром — выставка стала заметной вехой на пути дальнейшего развития филателии и внесла свой вклад в укрепление международного сотрудничества в этой области. О том, какое важное значение придавалось в Италии этому событию, свидетельствует тот факт, что почетным патроном выставки был президент республики Д. Леоне, а в состав почетного комитета входили председатель совета министров Д. Андреотти, ряд министров, представители гражданских и военных властей, а также видные деятели науки. Филателистический почетный комитет возглавлял президент ФИП Л. Пютц, оргкомитет — министр связи и телекоммуникаций Италии сенатор В. Коломбо.

Экспозиция размещалась в трех павильонах Международной миланской ярмарки с центром в бывшем дворце спорта, ныне с успехом используемом под выставочные мероприятия. Ее объем около 5 тысяч стендов, по 12 листов каждый. В официальном классе приняли участие 142 почтовые администрации различных стран и территорий, обладающих почтовым суверенитетом. Был на выставке и так называемый «почетный двор», где экспонировались наиболее ценные с филателистической точки зрения материалы: такие уникальные вещи, как принадлежавшее американцу Р. Г. Вейлу письмо, франкированное двумя экземплярами знаменитого «голубого Маврикия» 1847 года, или гашеный блок из 18 марок Бразилии номиналом в 90 реисов 1843 года, присланный бразильцем Г. Санчецом, и т. д.

Большой интерес вызвали экспозиции почтовых музеев Англии, Швеции, Лихтенштейна, Португалии, Сан-Марино и Ватикана. Собрания, неоднократно получавшие высшие награды на предыдущих смотрах, выставлялись в конкурсном Почетном классе ФИП. Всего таких экспонатов было 12, и каждый из них мог послужить украшением любой филателистической выставки. Борьба за Гран-при ФИП — единственную награду в этом классе, развернулась между коллекциями «Гавайи» японского филателиста Р. Ишикавы и «Португалия» испанца Х. Гонзалеса Гарсия. В результате награда досталась последнему. В экспозиции на двадцати стендах демонстрировались марки Португалии, которые и в одном экземпляре представляют большую редкость, а здесь их можно было видеть в листах, на письмах и т. д. Однако с филателистическим содержанием резко контрастировали оформление коллекций, удивительное по своей небрежности. Один из опынейших членов жюри характеризовал его как «оскорбление публики и жюри».

Конкурсный класс, насчитывавший около 350 экспонатов, отличался большим разнообразием. В нем нашлось бы что посмотреть любителю почтовых марок практически любой страны. Особенно богато были представлены марки старопитальянских государств, самой Италии и ее бывших колоний. Вообще итальянские экспоненты получили значительное число высоких наград, что в определенной степени отражает уровень развития филателии в этой стране. Так, из 26 больших золотых медалей, присужденных международным жюри, 10 достались итальянцам, а из 59 золотых они удостоились 28. Кроме того, жюри присудило 87 позолоченных, 96 серебряных, 52 посе-

ребренные и 22 бронзовые медали. Сравнительно небольшое количество бронзовых наград говорит о тщательности отбора экспонатов, поскольку жюри подходило к оценке весьма строго. Неплохо выступили в этом классе советские участники. Таллинский коллекционер К. Васильев за свое собрание «Россия и СССР» награжден золотой медалью и призом, москвич В. Сорокин, показавший часть коллекции марок земской почты России, завоевал позолоченную медаль, а один из старейших ленинградских филателистов Я. Вовин получил серебряную медаль и поздравление жюри за исследовательскую коллекцию «немых штемпелей» России периода первой мировой войны.

Тематический класс включал 140 экспонатов и оценивался группой членов жюри, в которую входили три представителя от Италии и по одному от Бразилии, Польши и СССР. Для всех собраний проставлялись оценочные баллы по всем пунктам, предусмотренным Международным регламентом для тематических коллекций. В результате большие золотые медали по этому классу не получил никто. Золотых медалей присуждено 11 (из них итальянским экспонентам 5), позолоченных — 19, серебряных — 48, посеребренных — 39, бронзовых — 21. Две работы отмечены лишь дипломами. Из четырех советских экспонатов наибольший успех выпал на долю коллекции москвича В. Притулы «Растущие крылья» (история авиации). Она награждена позолоченной медалью и призом. Несмотря на то, что в коллекции содержится большое число интересных и редких материалов, она на этот раз не получила золотой медали, которую неоднократно завоевывала на предыдущих выставках подобного рода. Как недостаток была отмечена не слишком глубокая и убедительная тематическая разработка. Остальные три советских экспоната получили посеребренные медали (москвичи Н. Куликов, О. Мартышов и филателист из Ульяновска Г. Брынских). В этих работах отрицательную роль сыграла недостаточная «весомость» филателистических ма-

терналов, а также отсутствие текста на иностранном языке (за исключением коллекции Г. Брынских, имеющей очень грамотный французский текст). По-видимому, в дальнейшем от авторов коллекций, направляемых на выставки ФИП, придется требовать наличия хотя бы сокращенных пояснительных текстов на одном из распространенных иностранных языков, что обеспечит лучшее понимание экспонатов зрителями и членами жюри. Попутно следует заметить, что все еще встречаются собрания, в которых практически отсутствует или находится в зачаточном состоянии план коллекции. А практика показывает, что хорошо продуманный, убедительный план, разбитый на разделы и подразделы, названия которых указываются на листе с планом, а затем повторяются на соответствующих листах экспозиции, является непременным условием лучшего понимания замысла автора. Кроме того, постоянно приходится убеждаться, что именно названия разделов, подразделов и т. п., выносимые в заголовок листа, должны выражать основной смысл коллекции, поскольку обширные тексты никем не читаются и плохо воспринимаются.

На выставке был и самостоятельный класс цельных вещей (маркированных конвертов и карточек), который хотя и насчитывал всего десять собраний, но вызывал большой

интерес. Представленные здесь коллекции показывали, насколько разнообразен материал, относящийся к разряду цельных вещей. Некоторые из них с успехом можно использовать в любых разработках, как хронологических, так и тематических.

В разделе максимафилии демонстрировалось 22 экспоната. Они оценивались специальным жюри, располагавшим наградами, отличными от присуждавшихся в основных разделах. максимафилия пока не получила на выставках ФИП равноправия и, видимо, не получит, поскольку в конечном счете не является филателией. Право максимафилии на существование практически никем не оспаривается, но только как самостоятельного раздела коллекционирования, занимающего положение между филателией и филокартией.

Примечательным был литературный класс, включавший более 150 экспонатов. Компетентное жюри во главе с председателем комиссии по литературе ФИП Петерсоном высоко оценило сборник «Советский коллекционер», присудив ему серебряную медаль и специальный приз. Журнал «Филателия СССР» удостоен посеребрянной медали.

Во время работы выставки проходили интересные филателистические мероприятия. 25 почтовых администраций продавали свои марки, некоторые из них — в том числе и почта СССР — использовали

штемпеля, посвященные «Италии-76». Наши марки пользовались исключительным спросом у посетителей, так что их запасы пришлось неоднократно пополнять. Охотно раскупался советский маркированный конверт с эмблемой выставки.

Филателистический смотр в Милане итальянская почта отметила выпуском двух серий марок. Первая из них, состоящая из двух номиналов, появилась еще 27 марта 1976 года, а вторая — из пяти марок — в день открытия выставки. Кроме того, в период ее работы вышла аэрограмма с эмблемой «Италии-76» и изображением гидросамолета, открывшего полвека назад первую итальянскую гражданскую авиалинию Турин — Триест. Появилась также маркированная карточка в честь 25-летия почты ООН. Применялись спецштемпеля, посвященные различным событиям и юбилеям. Общее их число достигло 17.

Посещения выставок, подобных «Италии-76», где встречаются филателисты многих стран, невольно наводят на мысль о том, что стремительный взлет международного филателистического движения стал возможен лишь в условиях мира. Мира, в укрепление которого выдающийся вклад внесла наша страна, Коммунистическая партия Советского Союза.

А. КАЧИНСКИЙ,
член международного жюри



«МОРФИЛ-76»

Во Дворце культуры моряков в Ленинграде проходила филателистическая выставка «Морфил-76», организованная Ленинградским областным отделением ВОФ совместно с Балтийским морским пароходством.

Выставка посвящалась XXV съезду КПСС. Участниками смотра стали Центральный музей связи имени А. С. Попова, коллекционеры Ленинграда, Одессы, Таллина, Баку, Архангельска, ряда других городов страны и города-побратима Ленинграда Гданьска (ПНР).

Открыл выставку заместитель председателя исполкома Ленгорсовета И. А. Носиков. На церемонии открытия выступили председатель правления ЛОО ВОФ профессор А. С. Георгиевский, заместитель министра рыбного хозяйства СССР Н. П. Кудрявцев, начальник политотдела Краснознаменной Ленинградской военно-морской базы и военно-морских учебных заведений в Ленинграде вице-адмирал А. А. Плеханов, заместитель председателя правления ВОФ И. Н. Меркулов, помощник министра морского флота СССР Л. М. Гранков.

Коллекции, представленные 58 экспонентами, разместились более чем на 240 стендах. Один из экспонатов — собрание Центрального музея связи имени А. С. Попова «Оригиналы и проекты почтовых марок СССР, посвященных морскому флоту».

Разнообразна тематика коллекций: «Человек и море», «История мореплавания», «Море и мужество», «Морская пе-

хота», «Военно-морская почта России и СССР», «Море на картинах русских и иностранных художников», «Почта Нептуна», «Корабли — герои и труженики», «Морской щит Родины»...

На одном из стендов были представлены марки с изображением парусных кораблей военного флота России, созданного Петром I, на другом — современные боевые корабли, атомные подводные лодки. Здесь и отважные первооткрыватели — Колумб, Васко да Гама, Крузенштерн, Литке, герои наших дней — покорители Арктики и Антарктиды. Почтовые миниатюры знакомят с судами различной конструкции и назначения, с их созданием. Рассматривая экспозицию, отчетливо представляешь колоссальный прогресс, достигнутый судостроительной промышленностью в последние десятилетия. Новейшие танкеры, контейнеровозы, пожарные и спасательные суда, кабелукладчики, батискафы, новейшие пассажирские лайнеры — все это «уместилось» на небольшом выставочном стенде.

Интересна также показанная на выставке почтовая корреспонденция. Тут и письма, отправленные с линейного корабля «Петропавловск», крейсеров «Баян» и «Рюрик», эскадренного миноносца «Новик».

Полно представлена почта времен Великой Отечественной войны. Письма морских и полевых почт, «секретки», «треугольники», письма блокадного Ленинграда как бы ведут нас в минувшие годы, заставляют еще раз вспомнить пережитое и отдать дань

уважения героическим защитникам Родины и труженикам тыла. В одном из собраний — последнее письмо защитника Ленинграда лейтенанта Валентина Лихова, служившего в 1-й Отдельной бригаде морской пехоты Краснознаменного Балтийского флота. На соседнем стенде — письмо, пришедшее в Ленинград в августе 1941 года. На нем поставлен штамп — инструкция по обезвреживанию зажигательных бомб. Не может не волновать коллекция Ю. Фрейдлина, рассказывающая о почте блокадного Ленинграда и отмеченная жюри золотой медалью.

28 коллекций удостоено медалей. Среди них — две золотые, три позолоченные, семь серебряных, пять посеребренных и одиннадцать бронзовых. Присуждены также призы правления ВОФ, правления Ленинградского отделения ВОФ и «Союзпечати», министерств рыбного хозяйства и судостроительной промышленности СССР и других организаций.

На открытии выставки присутствовали представители отделений ВОФ, находящихся в портовых городах. Выставки «Морфил» станут традиционными и будут проводиться раз в два года. Следующий смотр «морских» марок проведет Азербайджанское республиканское отделение ВОФ совместно с Каспийским морским пароходством. «Морфил-78» пройдет в Баку.

Н. ВИСЛЕНЕВ,
заместитель председателя оргкомитета выставки «Морфил-76»

Ленинград

ОРЕК

В течение 15 дней в Доме художника проходила городская выставка филателистов. Многие коллекционеры впервые представили свои разработки на суд зрителей. Так,

инженер Г. Першин показал коллекцию «Марки МНР», пенсионер В. Зверев «20 лет космической эры». В выставке участвовали также фалеристы, представившие

коллекции значков «Ленин — вечно живой», «Гордость Страны Советов», «Олимпийская слава».



РСФСР — ПОМОЩЬ ГОЛОДАЮЩИМ

18 ноября 1921 года на коллегии Наркомфина было принято предложение Гознака об издании марок в пользу голодающих. Управляющему фабриками было поручено... «о деталях договориться с Наркомпочтелем, Центральным комитетом Работсвязи и Комиссией по оказанию помощи голодающим».

28 ноября в Управлении Гознак было проведено совещание с участием представителей всех заинтересованных организаций. На совещании представителям РБФ и Наркомпочтеля, опираясь на постановление Совнаркома от 26 сентября 1921 года, удалось доказать и убедить присутствующих в том, что РБФ является монопольной организацией в области издания почтовых марок в стране. Поэтому было принято постановление, которым предлагалось:

«1) Приостановить дальнейшее печатание таких марок (по рисункам Гознака — Б. К.), а готовый материал передать в Бюро филателии при Наркомпочтеле для распространения среди партийных организаций и собраний;

2) В будущем печатание марок в пользу голодающих производить исключительно по образцам, данным Бюро».

Принимается также предложение РБФ об изготовлении на Гознаке марок Помгола с надпечатками. А для работы над рисунками оригинальных марок в помощь голодающим предлагается привлечь также художников Гознака.

Соглашаясь выполнить надпечатки на марках предыдущих выпусков, представители Гознака сделали оговорку, что это возможно лишь «при условии не предъявления требования к полному совпадению текста на различных экземплярах».

Еще задолго до настоящего совещания, почувствовав, что дело с выпуском марок может приобрести неблагоприятный для Гознака оборот, Управление фабриками прекращает их изготовление. Таким образом, из первой серии были изготовлены Гознаком в 3 цветах марки в следующих количествах:

2250 руб. — коричневая — 154 256 штук (№ 30)

2250 руб. — зеленая — 189 704 штуки (№ 31)

2250 руб. — красная — 437 248 штук (№ 29).

После изготовления марки Помгола отреза-

лись от листа со стандартными марками и в таком виде позднее поступили в продажу. Исключением являются несколько листов, переданных в Управление на хранение.

Для второй серии успели изготовить марку только в синей расцветке в количестве 66 600 штук.

Из накладных № 97 и 101, отправленных 2-й Московской фабрикой Гознак в Управление 4 октября 1921 года с листами почтовых марок, изготовленных к тому времени на фабрике, мы узнаем, что марки первой серии печатались на одном листе со стандартными почтовыми марками, а именно: коричневые — вместе с марками достоинством 200 руб., зеленые — вместе с марками 300 руб., красные — вместе с марками 1000 руб. На каждом листе было помещено марок: по 100 экз. стандартных и по 8 экз. в помощь голодающим, с широким полем посередине.

Всего листов с таким сочетанием марок, поступивших с фабрики в Управление на хранение было: коричневых и красных по 5, зеленых — 6.

На международной филателистической выставке «СССР — Франция», проходившей в Москве с 30 ноября по 7 декабря 1925 года, москвичи и гости столицы могли увидеть не прошедшие почту вырезки из листов с коричневыми и красными марками в описанном выше сочетании (стандартные + в помощь голодающим) на одном из стендов экспозиции известного французского филателиста М. Липшюца.

На Гознаке прекратили изготовление марок, однако не перестали трудиться над рисунками для других серий — «В помощь голодающим». И еще задолго до совместного совещания были выполнены не только рисунки, но и пробные оттиски в черном цвете трех достоинств: в 2250, 3250 и 4250 руб.

На пробах в 2250 руб., размером рисунка 33,5×54 мм, художники Д. Галядкин и П. Ксидиас изобразили пожилую крестьянку с ребенком. Эти пробы были отпечатаны на отдельных листках бумаги общим количеством 25 штук. Впоследствии их наклеили на картон с размещением 5×5 штук.

Проба в 3250 руб. с изображением скелета в короне, художника Д. Галядкина, была оттиснута только в одном экземпляре размером 70×100 мм.

Пробы в 4250 руб. по рисунку художника П. Ксидиаса — баржи с продуктами, размером 34×55 мм, были отпечатаны в количестве 25 отдельных экземпляров и оформлены на картоне так же, как пробы в 2250 руб.

О том, когда изготавливались эти пробные марки, мы узнаем по дате, помещенной на полях пробы в 3250 руб.: «10.X.1921 г.».

Несмотря на принятое решение о привлечении художников Гознака, новых рисунков для марок в помощь голодающим там больше не создавалось. Фабрика ограничилась лишь изготовлением нескольких листов, состоящих из 25 марок каждый (5×5), двух типов проб (2250 и 4250 руб.) с уменьшенным размером рисунков, исполненных также в черном цвете. Для марок достоинством 2250 руб. размер был уменьшен до 24×38,5 мм, а для марок 4250 руб. — до 21,5×35 мм.

На полях пробных листов стоят даты: «9.I.1922 года» (на 2250 руб.) и «26.XII.1921 года» (на 4250 руб.), указывающие время их изготовления.

Все пробные оттиски выполнялись на белой меловой бумаге, без зубцов и без клея. Оригиналы и пробные их оттиски хранятся в музее Гознак.

Возвращаясь немного назад, следует сказать, что уже на следующий день после совещания на Гознаке, то есть 29 ноября 1921 года, Наркомпочтель передает официально «весьма срочный» заказ на марки в пользу голодающих, исполнение которых намечалось осуществить путем надпечатки различным цветом текста: «Р. С. Ф. С. Р. ГОЛОДАЮЩИМ 250 р. + 250 р. и 100 р. + 100 р.» на революционных почтовых марках выпуска 1918 года. Общий заказ составлял 10 млн. экземпляров, причем распределение по номиналам и цвету надпечатки предусматривалось следующим:

а) на марках достоинством в 35 коп. синего цвета надпечатка должна быть: «Р. С. Ф. С. Р., «Голодающим» и «250 р. + 250 р.»:

7 500 000 шт. — черного цвета

250 000 шт. — желтого цвета

250 000 шт. — красного цвета;

б) на марках достоинством в 70 коп. коричневого цвета надпечатка должна быть: «Р. С. Ф. С. Р., «Голодающим» и «100 р. + 100 р.» на:

1 500 000 — синего цвета

250 000 — черного цвета

250 000 — красного цвета».

Одновременно с заказом Наркомпочтель отправляет в Управление образец марки с проектом надпечатки на ней, а на 2-ю фабрику передает и сами почтовые марки в указанном выше количестве.

В Наркомпочтеле, прежде чем окончательно решить вопрос о типе надпечатки, дела-

лись их пробы. Известна проба такой надпечатки, выполненная типографским способом в различных расцветках с текстом «ГОЛОДАЮЩИМ ПОВОЛЖЬЯ 250 р. + 100 р.».

Причем на марках 35 коп. достоинства надпечатка — оранжевая, а на марках 70-копеечных — черная и красная. Эти пробы находятся в собрании московского филателиста С. М. Блехмана.

Получив новый заказ, на Гознаке немедленно принялись за дело. На этот раз не варили даже шрифты надпечатки: точно был воспроизведен предложенный Наркомпочтелем текст образца. Правда, на некоторых пробных оттисках попробовали забить на марке прежний номинал широкой полосой размером 19,5×1,5 мм в цвете надпечатки. Но с полосой получилось значительно хуже, и авторы сами отклонили свое предложение.

5 декабря 1921 года образцовый лист с сотней почтовых марок 70-копеечного достоинства с надпечатками на них «Р. С. Ф. С. Р. ГОЛОДАЮЩИМ 250 р. + 250 р.» был послан в Наркомпочтель на утверждение. В тот же день он был утвержден Народным комиссаром НКПиТ В. С. Довголевским и тут же возвращен в Управление Гознак.

В то время как на Гознаке трудились над изготовлением новых марок в пользу голодающих, работники Наркомпочтеля «вспомнили», что в кладовой Гознака залеживаются готовые марки в пользу голодающих. И вот, вопреки принятому постановлению о распространении этих марок, минуя почту, было, наконец, решено выпустить их в обращение.

21 декабря 1921 года хозяйственно-материальное управление НКПиТ, обращаясь к Управлению Гознака, просило: «...в срочном порядке уведомить, где и когда именно представляется возможным получить, согласно постановлению состоявшегося в Гознаке 28 минувшего ноября совещания, напечатанные Гознаком, но до сего времени не выпущенные в обращение знаки почтовой оплаты в пользу голодающих, а также сделать со своей стороны необходимые по сему поводу распоряжения в целях немедленной реализации означенных знаков».

Вскоре почтово-благотворительные марки были получены, утверждены Наркомпочтелем и в последних числах декабря поступили в продажу в почтовые отделения Москвы. Следует здесь также отметить, что циркуляр № 34/19 о выпуске этих марок был подписан несколькими днями позже (5 января 1922 года), чем циркуляр № 34/10609 о предполагаемом выпуске марок в пользу голодающих с надпечатками (30 декабря 1921 г.).

Началась рассылка марок достоинством в 2250 руб. по угубам (так назывались тогда губернские отделы Наркомпочтеля). А 11 ян-

варя все почтовые учреждения РСФСР были оповещены циркулярной телеграммой о выпущенных марках. Там же говорилось и о том, как пользоваться этими марками, применяя их для оплаты корреспонденции, а также разъяснялось, что в номинале у них почтовый сбор составляет только 250 руб., а остальная сумма (2000 руб.) предназначается в пользу голодающих.

Когда же большинство марок было послано на места, РБФ Наркомпочтеля решило известить об этом ЦК Помгол, прося одновременно опубликовать в газетах объявления с призывом ко всему населению о покупке этих марок на почте.

На просьбу Наркомпочтеля отреагировали незамедлительно. В газетах «Известия», «Беднота» и «Гудок» 25 и 27 января 1922 года появились объявления следующего содержания:

«НКПиТ выпущены марки в пользу голодающих. ЦК Помгол призывает всех трудящихся и граждан покупать эти марки, весь доход от которых поступит в пользу голодающих Поволжья».

ЦК Помгол, отвечая Наркомпочтелю 25 января, выразил ему свою благодарность за выпущенные марки, а также высказал свое пожелание о том, что дополнительно «целесообразно выпустить марку с картой голодающего Поволжья»¹. Кроме того, в феврале были выпущены в почтовое обращение заказанные НКПиТ почтово-благотворительные марки с надпечатками.

Несмотря на ряд неудач, Российское бюро филателии не переставало мечтать о выпуске марок с оригинальными рисунками. Снова со стороны НКПиТ делаются попытки продолжить переговоры с петроградскими художниками.

Наконец был найден художник, согласившийся принять на себя работу по заказу РБФ. Выяснив на Гознаке технологию и возможности изготовления марок уменьшенных размеров, Наркомпочтель смог обстоятельно ответить ЦК Помголу.

В письме от 9 марта 1922 года член коллегии НКПиТ т. Мусатов обосновывал свой отрицательный ответ тем, что «...выпуск почтовых марок в пользу голодающих с изображением карты голодающего Поволжья представляет собою неосуществимые в переживаемых условиях технические трудности вследствие незначительности размеров марок и способа их печатания, выпуск же марок увеличенного размера также нежелателен ввиду необходимости всемерно экономить специальную марочную бумагу, в которой также ощущается весьма значительный недостаток». И далее, говоря о деятельности НКПиТ в этом направлении, он продолжал: «Вместе с ним Наркомпочтель уведомляет ЦК Помгол, что в настоящее время в Петрограде руководите-

лем класса художественной графики в Высшем художественном училище (бывш. Академия художеств) т. Антоновым разрабатывается специальный рисунок почтовой марки, намечаемой к выпуску в обращение для указанной цели по возможности в самое ближайшее время»².

Следует отметить, что не все государственные организации доброжелательно восприняли выпуск почтовых марок в помощь голодающих с надпечатками.

В марте 1922 года Наркомвнешторг, обращаясь в Наркоминдел, высказывал свое неудовольствие по поводу выпущенных НКПиТ (по инициативе РБФ) марок одинакового достоинства с надпечатками различных цветов. Заботясь о престиже нашего молодого государства, НКВТ предлагал в дальнейшем не допускать подобных эмиссий.

Поддерживая НКВТ, Наркоминдел в своем к нему письме от 31 марта добавил, что выпуск таких марок «...отражается самым неблагоприятным образом на возможности успешной реализации за границей государственного экспорта запаса марок».

Как же обстояло дело с подготовкой новых марок по заказу НКПиТ?

О деятельности петроградских художников РБФ НКПиТ не раз давало информацию в печати. Так, например, в газете «Правда» 12 апреля и 4 мая 1922 года сообщалось о подготовительных работах, проводимых в Петрограде по выпуску почтово-благотворительных марок в помощь голодающим. Об этом подробно сообщает А. Плотников в своей статье «Красный Питер — голодающим»³.

Однако петроградские художники не оправдали надежд Российского бюро филателии. До настоящего времени нам не известно, чем закончилась их деятельность и были ли вообще предложены какие-либо новые рисунки марок в помощь голодающим.

Можно предположить, что ничего удовлетворяющего Наркомпочтель представлено не было, так как в конце мая 1922 года НКПиТ просил Гознак изготовить новую серию в помощь голодающим, используя для этого дореволюционные оригиналы рисунков с различными видами доставки почты. Эту серию предполагалось выпустить безвалютной.

Б. КАМИНСКИЙ

(Продолжение следует)

¹ ЦГАОР, ф. 1064, оп. 1, д. 43, л. 41.

² ЦГАОР, ф. 1064, оп. 1, д. 43, л. 39.

³ См. «Филателия СССР», 1971, № 2, с. 10.

ОБ ИЗОБРАЖЕНИЯХ НА ЗЕМСКИХ МАРКАХ



Историк-энциклопедист, изучая прошлое страны, не преминет воспользоваться и филателией... ибо она занимает свое определенное место среди исторических документов — этих беспристрастных показателей культуры страны.

«Почтовая марка, как исторический документ»
(«Русский филателист», 1914 г., № 6)

Земские марки! Как велико их разнообразие...

Десятки, сотни, тысячи разноцветных бумажных лепестков с множеством изображений на них. Как интересна и сложна история их возникновения, каким значительным вкладом в отечественную филателию явились они — недаром уже свыше 100 лет на них обращено внимание отечественных и зарубежных филателистов.

Земские марки до сих пор остаются предметом всестороннего изучения. Следствием этого является большое количество публикаций о них разных авторов в филателистических журналах как до революции, так и в наше время.

Некоторые исследователи смотрели на земские знаки почтовой оплаты не только как на интересный объект собирательства, но и привлекли их в качестве документального подспорья при изучении возникновения и развития связей земской почты в пореформенной России. Другие рассматривали земские марки с точки зрения художественного восприятия, интересуюсь не только их внешним видом, но и качеством изготовления, бумагой, клеем на них, учитывая значение этих марок при изучении особенностей тех мест, где они были выпущены и имели хождение.

Одним из первых объектов анализа являлся внешний вид и изображение на этих марках. Так, в пятом номере журнала «Всемир-

ная почта» (1898 г.) в отделе земских марок под редакцией П. Карелина публикуется классификация не только по их внешнему виду, но и по качеству бумаги: «Земские марки по наружному своему виду представляются такое разнообразие, какого не встретить в марках всего света».

В номерах 7—10 журнала «Всемирная почта» за 1897 год описываются земские почтовые марки Богородского уезда Московской губернии. В своей работе автор прослеживает эволюцию рисунков марок уезда с начала основания земской почты в 1869 году до упразднения ее в 1897 году. На страницах этого журнала другой автор, Кирхнер, изучивший первые выпуски марок Нолинска, Ореева, Мелитополя и др., видит в них «...обширное поле для изучения всех фаз развития земской марки в области отделки». («Всемирная почта», 1898 г., № 2).

Узким исследованием является работа А. П. Ганько, опубликованная в 1914 году под названием «Земская почта Полтавского уезда», которая представляет собой очерк о марках Полтавского уезда с приложением их каталога.

Однако первым серьезным трудом на русском языке по описанию земских марок стала работа Д. Чудовского «Описание русских земских почтовых марок, конвертов и бандеролей», вышедшая в 1888 году в Киеве. Д. Чудовский подробно описывает в алфавитном порядке все известные ему земские марки, их размеры, форму и рисунок. Недостатком этой работы является отсутствие иллюстраций.

Анализ многочисленных публикаций дореволюционного периода о земских марках показывает тем не менее, что полных всесторонних исследований по этой теме не было. Это объясняется тем, что интерес к этому виду марок отсутствовал — ведь именно в это время к земским маркам относились как к «пасынкам филателии».

После Октябрьской революции интерес к земским маркам начинает возрастать в связи с растущим вниманием к краеведению. Определенную положительную роль в этом сыграл открывшийся в конце 1925 года II съезд филателистов, где в числе других выступлений прозвучал доклад С. Антонова о земских марках. Докладчик рассказал собравшимся об истории их создания и о методах исследования. Антонов обратил внимание присутствующих на то обстоятельство, что земские марки при внимательном их рассмотрении могут дать богатую информацию краеведам, так как рисунки и гербы на этих марках отражают хозяйственную, экономическую и промышленную жизнь тех мест, где они имели хожде-

ние. Доклад имел большой успех у присутствующих, что подтверждает и резолюция съезда:

«Заслушав доклад о земской почте, II съезд ВОФ находит, что земская почта в свое время служила связью между глухой провинцией и культурными городскими центрами: в этом отношении она должна быть признана одним из культурных начинаний конца XIX века, а потому относящиеся к этой почте знаки почтовой оплаты представляют большой интерес; кроме того, земские марки... дают большой материал для исследовательской работы по филателии как со стороны отражения хозяйственной жизни глухой провинции и деревни, ибо в рисунках земских марок в большинстве случаев были начертаны предметы домашнего обихода и т. п., так и со стороны краеведчества, культивирование которого так необходимо в нашей обширной и мало исследованной стране...»

...Съезд выражает благодарность докладчику тов. Антонову, так обстоятельно обрисовавшему земскую почту в России». («Советский филателист — Советский коллекционер» 1927 года, № 8 (44). Резолюции и постановления II съезда ВОФ. § 6. О земской почте.)

Мысли, высказанные на съезде С. Антоновым, являлись повторением некоторых его положений, опубликованных под названием «В чем интерес собирания земских марок» («Советский филателист — Советский коллекционер» 1926 года, № 10 (34)). В этой статье С. Антонов отмечает «...ни с чем не сравнимый интерес к земской филателии — интерес изучения местной графики, состояния типографского и литографского искусства, а также изучение геральдики, отражающей те или иные особенности местного быта как в момент издания марок, так и в исторической перспективе». Огромную роль в популяризации земских марок сыграл каталог «Земские почтовые марки» под редакцией Ф. Г. Чучина, вышедший в 1925 году. В его предисловии уделяется внимание внешнему виду земских марок, разбираются их разновидности. Каталог отмечает большое значение этих марок с точки зрения художественного восприятия. Вкладыши в нем помогают более полно зрительно представить земскую марку. Этот каталог и поныне является неоценимым помощником в работе по исследованию рисунков и эмблем на земских марках.

В статье «Подражательность в филателии» («Советский коллекционер», 1930 г., № 1) рассматривались и сравнивались изображения на земских и государственных марках.

«В земских марках можно встретить много оригинального, свойственного характеру местности и населения, для которого они пред-

назначались. Многие из них говорят об уровне художественного развития и вкуса русской провинции того времени и являются бесхитростными изделиями местных гравиров и типографий».

Как известно, земскими марками России интересовались иностранные коллекционеры. Исходя из этого, автор считает, что многие земства стали выпускать марки с подражанием в рисунках иностранным знакам почтовой оплаты, то есть земские управы стремились принаровиться к вкусам богатых зарубежных коллекционеров. В статье приведены примеры, показывающие, что ряд земств действительно сделал несколько марок с сюжетом, заимствованным из иностранных марок. Однако утверждение, будто в деле изготовления знаков почтовой оплаты земства целиком ориентировались на иностранный вкус, лишено всякого основания. Общеизвестно, что земские марки ценились и ценятся как раз за свой самобытный рисунок. Действительно есть некоторое количество имеющих сходство с датскими, швейцарскими и прочими марками — но это скорее исключение, а не правило. За свою многолетнюю историю земские марки интересовали многих, и многие писали о них.

Некоторые исследователи в своих работах касались и темы изображений на этих марках, но все это делалось вскользь. Единой точки зрения по поводу характера изображений на этих марках нет. До сих пор не существует законченной классификации изображений и эмблем, которая могла бы помочь коллекционерам и исследователям в работе по изучению земских знаков почтовой оплаты и развития земской почты в России в целом. Настоящая статья является первой попыткой классификации земских марок на основе их внешних данных. Но прежде чем перейти к анализу эмблем, необходимо кратко вспомнить историю их создания и появления.

Как известно, с организацией земских почт возник вопрос о создании местных знаков почтовой оплаты. Первые ходатайства с мест о необходимости иметь свои знаки почтовой оплаты были отклонены властями на том основании, что «употребление марок вообще представлено исключительно для корреспонденции, пересылаемой с государственными почтами» («Почтово-Телеграфный журнал», 1899 г., июнь — август. Д. Франц. «Земская почта»). Но с 1867 года употребление земских марок разрешается «с тем непременным условием, чтобы марки эти по своему рисунку не имели ничего общего с марками государственной почты» («Почтово-Телеграфный журнал», 1897 г., август. Н. И. Соколов. «Об учреждении в России земских почт»).

В 1867 году появились марки Алатырского, Козелецкого, Ржевского, Рязанского, Херсонского, Мелитопольского и др. земств (по каталогу Ф. Г. Чучина). Однако первый выпуск Мелитопольского земства был уничтожен из-за сходства рисунка с государственными почтовыми марками. Следует отметить, что более поздние эмиссии, имевшие такое сходство, уже не конфисковались.

Первые земские марки изготовлялись самыми различными способами. В некоторых уездах — поначалу с помощью ручных металлических штемпелей (Грязовецкий). Марки Демянского, Крапивенского, Ясского уездов все время изготовлялись вручную. Некоторые выпуски тихвинских марок в 1878 году даже раскрашивались акварельными красками. Марки в свое время печатались на гектографе (Лохвицкий, Арзамасский уезды), гравировались (Псковский и Островский уезды). Многие марки одного рисунка и номинала выпускались в разных цветах, на богатом фоне. Иногда использовались золото, серебро и бронза. Имеются марки, даже изготовленные рельефным тиснением (Борисоглебская земская почта, почта Лужского уезда и др.). Как правило, марки печатались в своих местных типографиях (Белозерский, Ардатовский, Грязовецкий, Бежецкий и многие другие уезды).

Марки Верхнеднепровской управы Екатеринославской губернии 1866 года (один из первых в России) были изготовлены в типографии Екатеринослава. С развитием земских почт печатание марок переносится в крупные губернские центры и столичные города, где типографии были гораздо крупнее и несравненно лучше оборудованы. Однако печатание в крупных городах являлось все же вынужденной мерой, к которой старались прибегать в крайних случаях, когда местные типографии не справлялись с тиражами марок своих уездных управ. Многие типографии ради экономии использовали уже имеющиеся клише, заменяя название уезда и номинала. Поэтому так похожи марки Боровичей и Твери, Вольска и Хвалынска, Ветлуги и Никольска. Зачастую изготовление марок доверялось известным московским типографиям — так, некоторые псковские марки были напечатаны в типографии Кушнарева и К°. Марки Краснинского уезда в память боев отечественной войны 1812 года были также отпечатаны в Москве. Юбилейные земские марки, выпущенные в память Полтавской битвы, печатались в типографии Голике и Вильборг в Петербурге.



ПОЧТА ПОЛЕВАЯ



Рождение полевой почты — одной из составных частей ведомственной связи — связано с появлением массовых армий и обеспечением частной корреспонденцией военнослужащих в тех районах, где государственная почта не функционировала. Со временем у полевых станций появились и свои штемпеля, облегчающие государственным почтовым учреждениям обработку многочисленных посланий. Документы этой ведомственной почты, не имеющие почтовых знаков оплаты и наклеек, стали предметом коллекционирования.

Частичное освещение деятельности полевой почты первой мировой войны получило на страницах филателистической прессы. Авторы публикаций рассмотрели, в основном, оттиски мастичных гербовых и канцелярских печатей войсковых частей, кораблей и учреждений, неправомерно называя их почтовыми штемпелями¹. Рисунки таких печатей можно использовать в коллекции только на письме, получившем установленное временем почтовое оформление.

Довольно часто в филателистической литературе полевую почту отождествляют с почтой военного ведомства². В этом, по-видимому, сказывается влияние термина «полевая почта», имевшего широкое употребление в обиходном лексиконе XX века, и особенно в годы Великой Отечественной войны.

Читая труды о возникновении почтовых связей, невольно можно сделать вывод, что во многих случаях потребность сообщений возникла в результате необходимости управления обороной тех или иных территорий и действующими войсками. Учитывая, что правители древности являлись, как правило, и главными военачальниками, то связь управления войсками приобретала функцию управления государственным аппаратом. Примером тому служат почты различных эпох: сигнальные дымы и визуальные сигналы, дороги Дария и гонцы на верблюдах Александра Македонского. Такая же «государственная» ямская почта обеспечивала связь Петра I со столицей в период Азовских походов. Выполняя свои обязанности, гонцы и курьеры пешком, верхом или на повозках попутно доставляли частную корреспонденцию определенному кругу лиц. Для отличия казенных от частных почтовых сообщений на первых ставились с давних времен различного рода печати и штемпеля, которые нельзя считать оттисками полевой почты. Такие печати и штемпеля имели задачу обеспечить бесплатную перевозку казенной корреспонденции, ее отправку, передачу и охрану от вскрытия.

Боевые действия русских войск и флота в Северной войне 1700—1721 годов обеспечивались Ямским приказом, или повытьем. В даль-

нейшем, в ходе Семилетней войны и походов войск в Крым в XVIII веке, отрыв армии от столицы на большие расстояния и на длительный срок вынуждали развивать и улучшать почтовое сообщение, то есть прокладывать почтовые дороги для транспорта, курьеров и гонцов. Такое развитие связи возлагалось теперь на главнокомандующего армией.

Походы русских войск в Центральную Европу под предводительством А. В. Суворова в конце XVIII века и под руководством М. И. Кутузова в начале XIX века против наполеоновских армий потребовали нововведений в руководстве и управлении, установления связи при отсутствии стационарных государственных учреждений. В результате изучения опыта этих кампаний к началу отечественной войны 1812 года было принято «Учреждение для большой действующей армии», при котором было «Положение для полевого почтамта при большой действующей армии». В этих документах на штаб армии возлагалось управление тылом, который, в частности, оборудовал военные коммуникации. «Учреждение» предусматривало организацию военных дорог. На них через каждый солдатский переход создавались этапные пункты. Обслуживалась военная дорога населением, проживающим в радиусе 30 километров. Управление дорогами возлагалось на директора военных сообщений. На этапах учреждались почтовые станции для перевозки корреспонденции и курьеров. Подобные дороги с этапами существовали в России вплоть до 1917 года. Отсутствие новых средств передвижения восполнялось совершенствованием этапов, подстав, постов на дорогах в районах боевых действий. «Из недостатков в действиях русской армии этого периода (т. е. 1812 г. — В. С.) (в целом действующей успешно) следует отметить запаздывание донесений от передовых отрядов на 1—2 суток. Несвоевременное получение донесений приводило в ряде случаев к неправильным оценкам обстановки»³.

Изучение опыта отечественной войны 1812 года и походов в Европу 1813—1815 годов привело к созданию «Устава для управления армиями в мирное и военное время», утвержденного в 1846 году.

Крымская кампания 1853—1856 годов была уже более совершенной по управлению войсками. Здесь нашли свое первое применение пароходы, железные дороги и электрический

¹ О. Форафонов, П. Флоренский, Почтовые штемпеля первой мировой войны. «Филателия СССР», 1971, № 7.

² Н. И. Владиченко, Филателия. М., «Связь», 1975 г.

³ Л. Г. Бескровный, Отечественная война 1812 года. М., «Соцэкгиз», 1962 г., стр. 588.

телеграф. Соответственно, и почта приобрела ряд новых качеств. Непосредственное управление боевыми порядками русских войск осуществлялось системой сигнализации: семафорный телеграф, световые сигналы, сигналы флажком, свистком, рукой и т. д. Однако преобладало еще и традиционное управление. «В русских рядах распоряжался генерал Даниленберг. Встав на возвышенности за батареей первой линии, он давал отсюда направления подходившим колоннам. Смерть собирала вокруг него обильную жатву, поражая офицеров генерального штаба, адъютантов, ординарцев, развозивших приказания»⁴. Это пример летучей почты, широко применявшейся в войсках и получившей свое название в XIX веке. Название «почта» в этом случае весьма относительное, так как это точнее письменная связь между войсковыми подразделениями, осуществляемая сначала пешком и на лошадях, а с развитием техники — на повозках, самокатах, мотоциклах.

Итоги Крымской войны, показавшие, насколько важно подготовить театр возможных военных действий, в том числе и учрежденной связи, еще в мирное время привели в 60-х годах к упразднению армий военного и мирного времени и образованию военных округов.

В 1868 году издается «Положение о полевом управлении войск в военное время», в котором указывается, что главнокомандующему прямо подчинены, кроме начальника его штаба, десять чинов, в том числе начальник военных сообщений. На начальника штаба возлагалось руководство начальником полевого почтового управления.

Филателистическая история полевой почты России, по нашему мнению, начинается с корреспонденции военной кампании 1877—1878 годов по освобождению Болгарии от турецкого ига, когда проходило свое испытание «Положение», а на почтовых станциях функционировали ведомственные штемпеля со словом «Полевая...». На занятых территориях все органы гражданской администрации подчинялись начальникам этапов, которые организовывали почтовые станции или использовали существующие. Это обстоятельно описано в монографии Д. Н. Минчева⁵.

Вторая половина XIX века отличалась бурным развитием капитализма в целом ряде государств. В частности, Германия и Россия стремились к переделу мира. Они претендовали на обширные чужие территории, и появившиеся широкие возможности передвижения многочисленных армий одновременно по многим направлениям потребовали для управления войсками широкой сети существующей в то время связи — почты. «Ничто так не зависит, — писал Ф. Энгельс, — от экономических условий, как именно армия и флот. Вооружение, состав, организация, тактика и стратегия зависят прежде всего от достигнутой в данный момент ступени производства и от средств сообщения»⁶.

Управление войсками, разбросанными на большой территории театра военных действий, часто находящихся вне населенных пунктов, «в поле», в движении, а также необходи-

мость в доставке частной корреспонденции в армию, привело к возникновению учреждений полевой почты.

В результате реформ 1860—1870 годов в России в 1874 году для содержания регулярной массовой армии, ее оснащения и подготовки к боевым действиям была введена воинская повинность.

На основе опыта кампании 1877—1878 годов было выработано и в 1890 году введено в действие «Положение о полевом управлении войск». Этот документ прямо подчинял начальнику штаба армии начальника военных сообщений, которому подчинены:

- полевое этапное управление;
- полевое дорожное управление;
- полевое управление почт и телеграфов.

Приложением № 13 к этому документу было принято «Положение о почтовых и телеграфных учреждениях, подведомственных полевому управлению почт и телеграфов»⁷. В нем излагались организация и порядок функционирования полевой почты, состоящей из почтовых контор и подстав. Предусматривалось в военное время в районе действия армии учреждать Полевую главную почтовую контору для сортировки корреспонденции, посылаемой в армию и из армии. Для приема и выдачи корреспонденции создавались Полевые корпусные конторы. Там, где полевые конторы находились далеко от государственных почт, для перевозки корреспонденции организовывали Полевые запасные конторы через каждые 25 верст. В этом «Положении» обуславливалась пересылка по полевой почте казенных пакетов, частных писем (простых, денежных, открытых, ценных), узлов со звонкой монетой и бандеролей. Другие виды корреспонденции, в том числе заказная, закрытые ценные пакеты наложенным платежом к пересылке не принимались. Посылки отправлялись только в армию. Поскольку солдаты обеспечивались за счет казны, простые письма весом до двух лот пересылались бесплатно. В мирное время обмен корреспонденцией проводился войсковыми почталонами непосредственно в почтовых отделениях мест дислокации частей. Адресование писем и других отправлений было открытым, то есть и в мирное, и в военное время указывался пункт расположения части, ее полное наименование или только полное наименование части.

Принятое положение о полевой почте прошло первое свое испытание в русско-японскую войну 1904—1905 годов. Во время этой войны обмен почтой между полевыми почтовыми учреждениями и стационарными отделениями производился один раз в сутки. Для доставки корреспонденции учреждениям, расположенным далеко от железных дорог, формировались обозы или осуществлялась передача почты по этапным линиям.

⁴ «Военно-исторические очерки Крымской экспедиции». Спб., Военная типография, 1856 г.

⁵ Д. Н. Минчев, Русская почта в Болгарии во время освободительной войны 1877—1878 гг. Сборник «Советский коллекционер», № 5.

⁶ К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., т. 20, стр. 171.

⁷ Ф. А. Брокгауз и К. А. Ефрон, Энциклопедический словарь, Спб., 1898 г.

Сложность в доставке почты возникла из-за изменения наименований частей при их перемещении из Европейской России в Маньчжурию. Из-за этого корреспонденция нередко возвращалась в полевые конторы, и необходимо было наводить справки о правильном наименовании части и ее месте нахождения. Для этих целей в системе полевых учреждений были созданы специальные бюро справок. Адресатов разыскивали даже по объявлениям, публиковавшимся в журналах «Вестник Маньчжурских армий».

О напряженности работы полевых почтовых учреждений в период русско-японской войны свидетельствует среднее количество ежедневно обрабатываемой корреспонденции:

простой — 172 960,
заказной — 3172,
денежных пакетов — 3386,
посылок — 898,
телеграмм — 6575⁸.

Для обеспечения бесплатной переписки и доставки простых писем органами почты на конверты в войсковых частях и учреждениях ставились оттиски мастичных печатей, изготовленных специально для опечатывания переписки⁹. В период русско-японской войны полевые учреждения своих штемпелей не имели, и почтовый штемпель появлялся на корреспонденции в отделении государственной связи в пункте приема почты от армии.

В первую мировую войну система полевой почты в России практически осталась прежней. Но объем корреспонденции был столь велик, что для обработки писем в конторах полевой почты были введены почтовые штемпеля. Части, дислоцируемые в тылах, оставались приписанными к почтовым отделениям. На письмах из этих частей мы видим штемпеля только постоянных почтовых отделений.

На открытке, посланной 3 ноября 1916 года из города Залисбурга в действующую армию, в адресе указаны полное наименование части и фамилия адресата. 6 ноября 1916 года послание было обработано в Петрограде полевой главной почтовой конторой, которая, располагая схемой приписки частей, направила открытку в полевую запасную почтовую контору. Отсюда 9 ноября 1916 года корреспонденция ушла в часть адресата, где и была вручена по назначению.

Можно добавить, что со 2 января 1917 года корреспонденция в армию стала франкироваться почтовыми марками.

Великая Октябрьская революция упразднила царское законодательство. Потеряли силу и воинские положения старой армии. Но естественно, что среди корреспонденции, посылаемой в период с ноября 1917 года до 1 марта 1918 года, можно еще встретить письма из армии, оформленные по старым правилам. С марта 1918 года по март 1919 года армия обеспечивала служебную переписку своими силами и средствами, а частные письма доставлялись по общеустановленным каналам и правилам.

После создания Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Красного Морского Флота с 27 февраля 1918 года была установлена бесплатная пересылка писем для красноармейцев и краснофлотцев.

На конвертах делалась надпись: «Красная действующая Армия»¹⁰.

Шла гражданская война. Реввоенсовет республики принимал необходимые меры для поддержания высокого политико-морального состояния воинов. Поэтому вопрос своевременного обеспечения частей письмами, газетами, журналами и другой корреспонденцией был чрезвычайно важным. Он неоднократно обсуждался на заседаниях РВС.

В марте 1919 года приказом Реввоенсовета республики № 537 были введены правила пересылки почтовых отправлений. Согласно этим правилам адресование корреспонденции осуществлялось по действительным наименованиям учреждений и частей, но без указания пунктов дислокации. Для обработки, направления и доставки корреспонденции в войсках были созданы полевые почтовые учреждения Красной Армии.

Для четкого выполнения задач, возлагаемых на почту, были сформированы Главные полевые почтовые конторы (ГППК). Эти конторы в основном располагались на крупных железнодорожных узлах и принимали корреспонденцию от стационарных почтовых предприятий. Здесь почта сортировалась по армиям и отправлялась получателям в войска. При армиях и других крупных соединениях были созданы полевые почтовые конторы (ППК), которые принимали корреспонденцию от ГППК, сортировали и доставляли в нижестоящие ППК. Последние направляли почту посыльными непосредственно в части для вручения адресатам. Существовали так называемые обратные полевые почтовые конторы. Они принимали от ППК корреспонденцию и рассылали ее населению через предприятия связи.

По окончании гражданской войны и в связи с расквартированием войск по постоянным гарнизонам почта в армию с апреля 1922 года стала адресоваться по действительному наименованию с указанием пунктов дислокации. Полевые учреждения почты были расформированы, а почтовое обслуживание армии и флота было возложено на стационарные почтовые предприятия страны. Такая система с точки зрения сохранения тайны расположения войск была весьма нецелесообразной.

С 1932 года частям для переписки присваивали четырехзначные числа. В дальнейшем адресование совершенствовалось, и с 1935 года воинские части по своим номерам абонировали в местных почтовых предприятиях связи почтовые ящики. С этого времени письма военнослужащим адресовались по пункту дислокации и номеру абонентного ящика, Номера ящиков определялись почтовыми отделениями, к которым приписывалась часть. В каждом местном отделении была своя нумерация абонентных ящиков. Поэтому даже в одном городе не исключалось практически одинаковое адресование.

⁸ Военная энциклопедия. Петроград, изд-во Сытина, 1915 г.

⁹ О. Ф о р а ф о н т о в, П. Ф л о р е н с к и й, Почтовые штемпеля первой мировой войны. «Филателия СССР», 1971, № 7.

¹⁰ Циркулярная телеграмма № 1130 от 27.11.18 г.— ПТЖ № 5—7. 1918 г.

Это усложняло работу почт и не удовлетворяло военнослужащих. С 1935 года в переписке частей только с гражданскими ведомствами употреблялись четырехзначные номера войсковых частей.

В связи с кампанией по освобождению народов Западной Украины и Западной Белоруссии в 1939 году пункты дислокации советских войск быстро менялись. Определять, куда доставлять почту, было весьма сложно. И вновь на конвертах в армию появляются полные наименования частей, а с окончанием боевых действий — пункты дислокации. Для упорядочения организации доставки почты в войска были созданы номерные военно-почтовые сортировочные пункты, которые получали корреспонденцию от предприятий Наркомсвязи и переправляли на полевые почтовые станции по их номерам.

Опыт почтового обслуживания значительного контингента войск при их перемещении послужил основой для разработки системы почтового адресования, в которой предусматривалась организация органов военно-полевой почты: создание фронтовых и тыловых (окружных) военно-почтовых сортировочных пунктов (ВПСП), военно-полевых баз армий (ВПБ) и полевых почтовых станций (ППС) при штабах, соединениях и частях. Адресование в армию и на флот производилось по номеру ППС и действительному наименованию части. По условиям деятельности кораблей абонементные ящики за ними сохранились и поэтому адресование краснофлотцам, служащим на кораблях, было прежним¹¹. Такая система почтового обслуживания обеспечивала доставку корреспонденции на фронты в начале Великой Отечественной войны. Практически всю принятую почту от населения на фронт стационарные почтовые предприятия направляли на ближайшие военно-полевые сортировочные пункты, которые ее сортировали по непосредственно приписанным полевым почтовым станциям или направляли в другие ВПСП для передачи корреспонденции в ВПБ или прямо в ППС. Письма и открытки с фронта через эти же учреждения полевой почты сдавались на стационарные предприятия связи.

Учреждения полевой почты имели свои именные оттиски штемпелей. В начальный период на штемпелях указывались номера ППС. Кроме того, имелись штемпеля ВПСП, которые ставились при приемке корреспонденции от стационарных учреждений Наркомсвязи. Литеры, указанные на штемпелях (а, б, в, г и т. д.) имели общеизвестное назначение и определяли рабочее место в почтовых учреждениях. Именные вещи изготовлялись установленным порядком на местах по заявкам учреждений. Штемпеля учреждений полевой почты имели размеры двух видов — 25 мм и 30 мм по диаметру, что соответствовало общесоюзному стандарту. Штемпелями малого размера обрабатывались почтовые отправления. Штемпель большого размера предназначался для внутрислужебного использования, но его оттиски также встречаются на письмах.

В сентябре 1942 года были установлены новые правила адресования в действующую армию. Корреспонденция адресовалась по номе-

ру ППС с указанием трехзначного числа в номере войсковой части и фамилии адресата.

Поворотным пунктом Великой Отечественной войны стала Сталинградская битва, а с весны 1943 года Советская Армия шла с боями на запад, освобождая родную землю. Скрытные и быстрые перемещения большого контингента войск вдоль линии огромного фронта потребовали резкого улучшения организации почтового дела в армии. С этой целью в 1943 году создается Управление военно-полевой почты, которое входило в Главное управление связи Красной Армии. С 1 апреля того же года вводится в армии и флоте единая пятизначная нумерация почтовых полевых станций. Штемпеля морской почты были из обращения изъяты. На новых именных вещах, предназначенных для обработки корреспонденции, номера полевых почт не наносились. В этот период использовались штемпеля, изготовленные по старым заготовкам. Такие штемпеля имеют внизу от начала слова «полевая» до конца слова «почта» черную дугообразную полосу. Иногда в переходный период встречались на штемпелях ППС пятизначные номера.

С переходом на почтовое обслуживание стационарными предприятиями Министерства связи бесплатная пересылка писем и открыток личным составом срочной службы вновь потребовала сопроводительных штемпелей. В частях вводятся для этой цели резиновые треугольные штемпеля со словами по периметру «солдатское письмо бесплатно» и звездой в середине, а на флоте «матросское письмо бесплатно». Позднее для частей армии и флота был введен аналогичный треугольный штемпель с единой надписью по периметру — «письмо военнослужащего срочной службы, бесплатно». Подобные штемпеля были известны еще до Великой Отечественной войны. В связи с этим необходимо обратиться к статье Я. Вовина¹². Изготовленные в корабельной типографии распоряжением командира линкора для упорядочения организации службы контрольные виньетки «бесплатное кр-флотское письмо» нельзя относить к маркам. Неправомочно называть эти «выпуски» ведомственными. На краснофлотских письмах с корабельной наклейкой ясно просматривается штемпель «красноармейская». Без корабельной виньетки письмо прошло бы почту в установленном порядке.

Изучение и исследование вещей со штемпелями полевой почты и сопроводительными печатями, а также знание правил адресования писем в войсковые части позволит филателистам с большим знанием представлять письма войны в тематических коллекциях. Эти отправные данные могут служить и для создания системы классификации почтовых памятников героических периодов истории нашего народа.

¹¹ В. С и н е г у б о в, Огненные мли. «Филателия СССР», 1975, № 5.

¹² Я. В о в и н, Бесплатное краснофлотское письмо. «Филателия СССР», 1969, № 4.

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Читатель спрашивает — отвечаем

Когда выйдет каталог почтовых марок «Флот нашей Родины»!
А. КАСЬЯНОВ, Якутск

В настоящее время каталог «Флот нашей Родины» (составитель В. Орлов) находится в производстве. Выход издания запланирован на первый квартал нынешнего года.

Производится ли у нас гашение марок специальным штемпелем в день их выхода в свет!

А. БОНДАРЕВ, Ленинград

В отличие от почтовых ве-

домств некоторых государств в нашей стране применяется специальный штемпель «Первый день», которым гасятся отдельные почтовые выпуски на конвертах первого дня.

Разъясните, пожалуйста, когда и где выпускались партизанские марки!

И. С МИРНОВ, Шостка

Такие марки выпускались партизанскими соединениями на территориях, занятых фашистскими оккупантами. Впер-

вые эти знаки почтовой оплаты появились в Югославии (1941—1942), затем в Чехословакии (1945), Италии (1945).

Когда ожидается выход каталога «Искусство на почтовых марках» (часть II)?

В. МЕДВЕДЕВ, Таганрог

Выход интересующего вас издания намечается в первом квартале 1977 года. В ближайшее время каталог поступит в продажу.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

5510. 4.5.76. 4 к.— Октябрь — слава! (Цветы гвоздики на фоне солнечных лучей, красная лента с праздничным лозунгом). Худ. С. Пегов.

5511. 5.5.76. 4 к.— С праздником! (Штурм Зимнего дворца, красное знамя, дата «1917», лавровая ветвь и лента ордена Октябрьской Революции). Худ. А. Жребин.

5512. 25.5.76. 4 к.— Слава Октябрю! (Красное знамя и цветы гвоздики). Худ. Р. Боролин.

5513. 25.5.76. 4 к.— Псковская область. Великие Луки. Музей боевой комсомольской славы имени Александра Матросова. Худ. А. Смирнов.

5514. 31.5.76. 6 к.— Авиа. Баку. «Девичья башня». Худ. Л. Кружкова.

5515. 3.6.76. 4 к.— Саратов. Консерватория имени Л. В. Собинова. Худ. Г. Баев.

5516. 3.6.76. 4 к.— Алма-Ата. Ресторан «Аул». Худ. Л. Кулиева.

5517. 3.6.76. 4 к.— Ташкент. Государственный университет имени В. И. Ленина. Худ. В. Мартынов.

5518. 8.6.76. 4 к.— Душистый горошек. (Цветы. Текст на клапане). Худ. А. Куртенко.

5519. 8.6.76. 6 к.— Авиа. Одесса. Санаторий-профилакторий завода «Стройгидравлика». Худ. В. Мартынов.

5520. 15.6.76. 4 к.— Целиноград.

Гостиница «Ишим». Худ. Л. Кружкова.

5521. 15.6.76. 4 к.— Тернополь. Холм Славы. (Текст на клапане: «Архитектор Б. Гаврилук»). Худ. Н. Музыкантова.

5522. 21.6.76. 6 к.— Авиа. Слава Октябрю! (Кремлевская звезда на мозаичном фоне, лавровая ветвь, лента ордена Октябрьской Революции). Худ. С. Пегов.

5523. 23.6.76. 4 к.— Вильнюс. Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР. Худ. И. Филиппов.

5524. 28.6.76. 4 к.— Герой Советского Союза гвардии майор С. Д. Герасимов. 1915—1944. Худ. П. Бендель.

5525. 28.6.76. 4 к.— Слава Октябрю! (Дата «1917» на фоне развевающегося красного знамени, красные цветы гвоздики). Худ. В. Пономарев.

5526. 6.7.76. 4 к.— Русское серебро. Серебряный кувшин. Калуга, XVIII в. Худ. Ю. Арцименов. Переиздание конверта № 4263 от 18.12.74.

5527. 6.7.76. 6 к.— Авиа. Анапа. «Русские ворота». Худ. Л. Кулиева.

5528. 6.7.76. 4 к.— Севастополь. Памятник героям-комсомольцам. (Текст на клапане: «Скульптор С. Чиж. Архитектор В. Фомина»). Худ. Л. Надточий.

5529. 6.7.76. 4 к.— Рига. Морской вокзал. Худ. А. Смирнов.

5530. 7.7.76. 6 к.— Авиа. Конный спорт. Худ. Ю. Арцименов.

5531. 7.7.76. 4 к.— Герой Советского Союза гвардии младший лейтенант В. И. Леваков. 1925—1945. Худ. П. Бендель.

5532. 7.7.76. 4 к.— Волжское объединенное речное пароходство. Двухкорпусный теплоход «Отдых». Худ. В. Коновалов.

5533. 7.7.76. 4 к.— Московское речное пароходство. Теплоход «Москва-8». Худ. В. Коновалов.

5534. 8.7.76. 4 к.— Гродненская область. Деревня Вертелишки. Правление колхоза «Прогресс». Худ. В. Васильев.

5535. 8.7.76. 4 к.— Карачаево-Черкесская автономная область. Архыз. Река Зеленчук. Худ. Л. Кулиева.

5536. 9.7.76. 4 к.— Северные олени. (Текст на клапане). Худ. Ю. Арцименов.

5537. 9.7.76. 4 к.— Слава Октябрю! (Три цветка гвоздики, серп и молот, развевающееся красное знамя). Худ. И. Держилев.

5538. 9.7.76. 4 к.— (В ночном). Худ. Л. Зайцев.

5539. 9.7.76. 4 к.— (Рыбак в лодке на озере). Худ. Л. Зайцев.

5540. 9.7.76. 4 к.— (Лебеди на пруду). Худ. В. Колганов.

5541. 9.7.76. 4 к.— (Лось на берегу лесной речки). Худ. С. Куприянов. Переиздание конверта № 5349 от 12.4.76.

5542. 14.7.76. 4 к.— Тебе, Родина,

наш ударный труд! Студенческие строительные отряды. 1976. (Студент-строитель с теодолитом). Худ. Е. Анискин.

5543. 14.7.76. 4 к.— Вице-адмирал В. П. Дрозд. 1906—1943. Худ. П. Бендель.

5544. 14.7.76. 4 к.— Филателистическая выставка «СССР — Куба». Баку. 1976. Худ. С. Оксман.

5545. 20.7.76. 4 к.— Тебе, Родина, наш ударный труд! Студенческие строительные отряды. 1976. (Строительство птицефермы). Худ. Е. Анискин.

5546. 20.7.76. 6 к.— Авиа. Тебе, Родина, наш ударный труд! Студенческие строительные отряды. 1976. (Монтаж линии электропередачи). Худ. Е. Анискин.

5547. 26.7.76. 4 к.— Минск. Международный молодежный лагерь «Юность». Худ. А. Калашников.

5548. 26.7.76. 4 к.— Мурманское морское пароходство. Теплоход «Вацлав Воровский». Худ. В. Коновалов.

5549. 26.7.76. 4 к.— Дважды Герой Социалистического Труда академик А. П. Виноградов. 1895—1975. Худ. А. Яр-Кравченко.

5550. 28.7.76. 4 к.— Кустанай. Дом Советов. Худ. А. Жаров.

5551. 28.7.76. 6 к.— Авиа. Хабаровск. Высшая партийная школа при ЦК КПСС. Худ. А. Мягков.

5552. 28.7.76. 6 к.— Авиа. БАМ. На участке Усть-Кут — Звездный. Худ. И. Пчелко.

5553. 3.8.76. 4 к.— Сделать разрядку международной напряженности необратимой! Остановить гонку вооружений! Худ. Е. Анискин.

5554. 3.8.76. 4 к.— Международные соревнования на приз «Золотой обруч». Художественная гимнастика. Киев. 1976. Худ. Ю. Бронфенбренер.

5555. 3.8.76. 6 к.— Авиа. БАМ. Участок строительства магистрали. Худ. И. Пчелко.

5556. 6.8.76. 4 к.— Остановить гонку вооружений! Сделать разрядку международной напряженности необратимой! Стокгольм. 2.6.1975. Худ. Е. Анискин.

5557. 6.8.76. 4 к.— Шахматы. Чемпионат СССР среди мужчин. Худ. Ю. Арцименов.

5558. 11.8.76. 4 к.— Филателистическая выставка «Морфил-76». Ленинград. Худ. Р. Боролин.

5559. 18.8.76. 6 к.— Авиа. Первая региональная конференция Международной комиссии по ирригации и дренажу для стран Азии и Африки. Ташкент. 1976. Конверт с оригинальной нестандартной маркой. Худ. Ю. Арцименов.

5560. 19.1.76. 6 к.— Авиа. Томск. Областная детская больница. Худ. Г. Баев.

5561. 9. 2. 76. 4 к.— Новокуйбышевск. Дворец культуры имени В. И. Ленина. Худ. Р. Житков.

5562. 9.4.76. 4 к.— Народный художник СССР литовский живописец Антанас Жмуйдинавичюс. 1876—1966. Худ. П. Бендель.

5563. 19.4.76. 4 к.— Русский математик М. В. Остроградский.

1801—1862. Худ. Р. Житков. 5564. 25.5.76. 4 к.— Кострома. Музей изобразительных искусств. Худ. А. Жаров.

5565. 25.5.76. 4 к.— Махачкала. Здание Совета Министров Дагестанской АССР. Худ. А. Мягков.

5566. 25.5.76. 4 к.— С Новым годом! (Две птички на заснеженных ветках). Худ. А. Ялов.

5567. 27.5.76. 4 к.— Уссурийск. Железнодорожный вокзал. Худ. Г. Баев.

5568. 27.5.76. 4 к.— С Новым годом! (Стилизованная птица, декоративный орнамент.). Худ. С. Горлищев.

5569. 27.5.76. 4 к.— Тюльпаны. (Текст на клапане.) Худ. Г. Куртенко.

5570. 3.6.76. 4 к.— Вологда. Дом связи. Худ. И. Зеленская.

5571. 3.6.76. 4 к.— Тюмень. Памятник Герою Советского Союза Н. И. Кузнецову. (Текст на клапане: «Скульптор А. Ключкин»). Худ. А. Ляпин.

5572. 3.6.76. 4 к.— Алма-Ата. Академический театр оперы и балета имени Абая. Худ. В. Мартынов.

5573. 3.6.76. 4 к.— Целиноград. Кинотеатр «Октябрь». Худ. В. Шатихин.

5574. 8.6.76. 4 к.— Примула. (Цветы. Текст на клапане.) Худ. А. Куртенко.

5575. 8.6.76. 4 к.— Чебоксары. Чувашская государственная филармония. Худ. А. Смирнов.

5576. 15.6.76. 4 к.— Ташкент. Филал Центрального музея В. И. Ленина. Худ. А. Адашев.

5577. 15.6.76. 4 к.— Тамбов. Областной краеведческий музей. Худ. Г. Баев.

5578. 15.6.76. 4 к.— Киев. Дворец спорта. Худ. Н. Ветцо.

5579. 15.6.76. 4 к.— Филателистическая выставка «СССР — ЧССР». Минск. 1976. Худ. Г. Комлев.

5580. 21.6.76. 4 к.— С Новым годом! (Белка на заснеженной ветке ели.) Худ. Г. Ахмедов.

5581. 21.6.76. 4 к.— Псков. Драматический театр имени А. С. Пушкина. Худ. В. Шатихин.

5582. 23.6.76. 4 к.— Благоевещенск. Кинотеатр «Амур». Худ. А. Адашев.

5583. 23.6.76. 4 к.— Хабаровск. Утес на Амуре. Худ. Г. Баев.

5584. 23.6.76. 4 к.— Ремерия отогнутая. (Цветок.) Худ. В. Тикуннов.

5585. 28.6.76. 4 к.— Ростов-на-Дону. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор Г. Шульц»). Худ. Л. Зайцев.

5586. 28.6.76. 4 к.— С Новым годом! (Дед Мороз с мешком, заяц, декоративные снежинки.) Худ. Г. Ренков.

5587. 28.6.76. 4 к.— Воронежская область. 200 лет Хреновскому конному заводу. 1776—1976. Худ. А. Смирнов.

5588. 5.7.76. 4 к.— Тульская область. Новомосковск. Научно-исследовательский и проектный институт угольной промышлен-

ности. Худ. И. Филиппов. 5589. 8.7.76. 4 к.— Космодром Байконур. Гостиница «Космонавт». Худ. В. Бейлин.

5590. 8.7.76. 4 к.— Чимкент. Областной драматический театр. Худ. Н. Ветцо.

5591. 8.7.76. 6 к.— Авиа. Петропавловск-Камчатский. Батарея лейтенанта А. Максудова. (Памятник в честь героической обороны Петропавловска в 1854 г.) Худ. В. Мартынов.

5592. 8.7.76. 6 к.— Авиа. Калининград. Аэропорт. Худ. Б. Пармеев.

5593. 9.7.76. 4 к.— Русское серебро. Серебряная братина. Москва, XVII в. Худ. Ю. Арцименов. Переиздание конверта № 4209 от 8.12.74.

5594. 12.7.76. 6 к.— Авиа. Магнитогорск. Дом связи. Худ. Г. Пикунов.

5595. 14.7.76. 4 к.— Тбилиси. Грузинский политехнический институт имени В. И. Ленина. Худ. И. Держилев.

5596. 19.7.76. 6 к.— Авиа. Гагра. Фонтан в приморском парке. Худ. Н. Раковская.

5597. 20.7.76. 4 к.— Конный спорт. Худ. Е. Анискин.

5598. 21.7.76. 4 к.— Свердловск. 250 лет Верх-Исетскому металлургическому заводу. Худ. Г. Пикунов.

5599. 26.7.76. 4 к.— Фехтование. Худ. Ю. Арцименов.

5600. 28.7.76. 4 к.— Литовская ССР. Радвилишкский район. Шядува. Ресторан «Ужуовея». Худ. И. Держилев.

5601. 28.7.76. 4 к.— Закарпатье. Санаторий «Поляна». Худ. Л. Кружкова.

5602. 2.8.76. 4 к.— 20 лет Советскому комитету ветеранов войны. Конверт с оригинальной нестандартной маркой, на которой изображен орден Отечественной войны. Худ. Ю. Арцименов.

5603. 3.8.76. 4 к.— Спортивная гимнастика. Худ. Ю. Бронфенбренер.

5604. 3.8.76. 4 к.— БАМ. На западной трассе магистрали. Худ. И. Пчелко.

5605. 9.8.76. 4 к.— Иваново. Памятник М. В. Фрунзе. (Текст на клапане: «Скульптор Ю. Нерода. Архитекторы А. Ростовский, А. Толстопятов»). Худ. Л. Надточий.

5606. 17.8.76. 4 к.— Всесоюзная торжологическая конференция. Алма-Ата. 1976. (Фамилия художника не указана.)

5607. 17.8.76. 4 к.— Севастополь. Графская пристань. Худ. Н. Ветцо.

5608. 23.8.76. 6 к.— Авиа. Музей исторических драгоценностей УССР. Сокровища скифских курганов. Чаша с изображением скифов. IV век до н. э. Худ. Н. Колесников.

5609. 24.8.76. 4 к.— Филателистическая выставка «Москва — Варшава». Москва. 1976. Худ. В. Васильев.



ная часть которой посвящена ленинским значкам. Нельзя без волнения читать строки из воспоминаний В. Ф. Алексеевой о В. И. Ленине, умело использованные автором при описании значков, которые носил Ильич. Да и все другие связанные с именем великого пролетарского вождя события, помещенные в книгу, обогащают наши знания о нем, помогают лучше понять многогранность его образа, сочетающую твердость и доброту, непримиримость и чуткость, требовательность и отзывчивость, величие и простоту.

В книге приводятся некоторые малоизвестные широкому кругу читателей факты, как, например, история создания эмблемы «Серп и Молот». Любопытны события, связанные с организацией добровольных обществ двадцатых годов и выпуском посвященных им значков. Хотя автор и не ставит «задачу дать полную историю всех обществ», тем не менее глава «Значки добровольных обществ» интересна и с точки зрения исторических фактов. Эти организации сыграли большую роль в укреплении оборонной мощи молодой Советской республики, в социалистическом строительстве, воспитании трудящихся, повышении их образования и культурного уровня.

Все они выпускали свои значки, представляющие сейчас для коллекционеров значительный интерес.

Несомненно, многим коллекционерам интересна небольшая, но емкая глава «Эмблемы трудовой славы», рассказывающая о трудовых подвигах в нашей стране.

Читатели любого возраста находят в книге события и факты, современниками которых они были.

Автор провел большую исследовательскую работу, изучил множество архивных документов. Книга содержит богатый материал по истории наиболее интересных отечественных значков, написана со знанием дела, хорошо изложена, читается легко и с интересом. Помимо того, что книга представляет значительную познавательную ценность, она является полезным практическим пособием, помогающим в овладении основами коллекцио-

нирования, в выборе темы, формировании и оформлении собрания значков, хранении коллекции, подготовке экспозиции, организации и проведении клубной и кружковой работы фалеристов.

Тираж книги разошелся быстро, и многие любители значков не сумели приобрести ее. Учитывая огромный интерес к книге, Всесоюзное общество филателистов выпустило ее второе издание (издательство «Связь», Москва, 1976, тираж 80 000 экз., цена 41 коп.), которое автор дополнил новыми материалами.

Раздел «Памяти Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» пополнен значками, выпущенными к 30-летию Победы над фашистскими захватчиками; расширена тематика раздела «Космическая фалеристика» (вторая глава); увеличена третья глава («Значки добровольных обществ») за счет включения нового материала о значках союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца, а также ОСВОДа. Здесь же выделен раздел «Значки спортивной тематики», который дополнен сведениями об олимпийских значках, составляющих отдельную тему в спортивной фалеристике. Новый материал, посвященный значкам, выпущенным к XXV съезду КПСС, бесспорно заинтересует многих коллекционеров.

В рекомендациях об организации клубной и кружковой работы фалеристов дана методическая разработка некоторых тем по космосу, предлагаемых к экспонированию на выставках. В каталог фалериста включено более шестидесяти новых значков, что весьма облегчит поиски многих коллекционеров. В два раза увеличилось в книге (по сравнению с первым изданием) количество рисунков значков, да и качество изображения их значительно лучше.

Конечно, нельзя рассматривать данное пособие как энциклопедию или справочник фалериста (автор на это и не претендует), но все же каждому коллекционеру значков книга полезна и поможет в его любимом занятии.

Н. АБРАМОВ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ 1976 ГОДА



- 4 ноября. Отечественное авиационное. Первый день. Москва, почтамт. Худ. Е. Анискин.
- 4 ноября. XXX лет ЮНЕСКО. Международный почтамт (оттиск красный). Худ. В. Колганов.
- 5—8 ноября. 59-й Октябрь. Штемпель имеет переводную календарную дату. Москва, почтамт. Москва, международный почтамт (оттиск красный). Худ. Г. Серебряков.
- 5—8 ноября. 59-й Октябрь. Штемпель имеет переводную календарную дату. Ленинград, почтамт. Худ. Г. Серебряков.
- 7 ноября. 200 лет Хреновскому конному заводу. Хреновое, отделение связи. Худ. А. Медведев.
- 9 ноября. 100 лет со дня рождения С. Д. Эрзи (Нефедова). Саранск, ПТС. Худ. А. Салтанов.
- 13 ноября. 100 лет со дня рождения А. Г. Цулукидзе. Тбилиси, почтамт. Худ. В. Остроухов.
- 13—26 ноября. Филателистическая выставка «Морфил-76». Ленинград, Л-35. Худ. Квятковский.
- 17 ноября. Флора СССР. Первый день. Москва, почтамт. Худ. А. Салтанов.
- 17 ноября. 125 лет Географическому обществу (Сибирское отделение). Иркутск, почтамт. Худ. А. Корнеев.
- 17—26 ноября. Международная филателистическая выставка «Медфил-76». Таллин, почтамт. Худ. Ю. Арцименов.
- 19 ноября. 250 лет Верх-Исетскому металлургическому заводу. Свердловск, почтамт. Худ. В. Остроухов.
- 20—30 ноября. II Украинская республиканская юношеская филателистическая выставка. Харьков, почтамт. Худ. Г. Комлев.
- 22 ноября. 175 лет со дня рождения В. И. Даля. Москва, почтамт. Воршиловград, почтамт. Худ. А. Медведев.
- 23 ноября. 125 лет со дня рождения В. П. Обнорского. Томск, почтамт. Худ. А. Салтанов.
- 25 ноября. Зарубежная живопись. Рембрандт. Первый день. Москва, почтамт. Худ. Г. Комлев.
- 26 ноября.— 5 декабря. Филателистическая выставка «Большая Волга». Горький, Н-60. Худ. В. Васильев.
- 27 ноября. Филателистическая выставка республик Закавказья. Тбилиси, почтамт. Худ. Г. Серебряков.
- 30 ноября. 100 лет со дня рождения Теодора Залькална. Рига, почтамт. Худ. А. Медведев.
- Москва — город-герой. Штемпель имеет переводную календарную дату. Худ. Ю. Арцименов.

Сидоров Ю. И.—174210, Чудово, ул. Молодогвардейская, 14, Меняю м. СССР и СЭ на м. СССР по манколистам.

Веревкин В. С.—646404, Омская обл., Саргатский р-н, с. Верблюжье. Меняю м. СССР 1941—1974 годов, тематику всего мира, зарубежные открытки, альбом «КВ» для марок СССР 1917—1960 годов, альбомы марок СССР 1944—1965 годов на чистые м. СССР 1954—1970 годов, блок № 3085, СГ СССР «Космос», журналы «Филателия СССР».

Добрянский Е. М.—252033, Киев, Тарасовская ул., 9, кв. 54. Имею для обмена и желаю получить разновидности м. России, точечные гашения и целые вещи до 1900 года, стандартные конверты и карточки России и СССР, марки рекламные, «Связь».

Арницан О. Ф.—601604, Курская обл., Золотухинский р-н, п. Свобода, ул. Гагарина, 7, кв. 6. Имею для обмена и желаю получить м. СССР с 1957 года, м. всего мира «Искусство», «Собаки», «Лошади», почтовые карточки с оригинальными марками 1971—1973 годов. Реализую м. «Космос», «Спорт», «Флора и фауна».

Гринев М. Л.—603000, Горький, ул. Горького, 80/1, кв. 84. Ищу филателистический материал по теме «Олимпийские игры».

Киселев Г. В.—343901, Краматорск, ул. Катеринича, 8, кв. 33. Меняю м. СССР, соцстран; открытки, СЭ, значки на м. СССР и всего мира.

Ступак С. С.—257000, Черкассы, почтамт, а/я 6. Меняю м. всего мира «Спорт» на чистые м. СССР до 1967 года.

Агабеков С. Г.—380045, Тбилиси, просп. Московский, 45, кв. 36. Меняю значки различной тематики на значки «Лениниана», «Спорт», «Гербы городов».

Игнатов В. М.—391830, Рязанская обл., Скопин, ул. Ленина, 24, Меняю м. СССР 1922—1976 годов, Монголии, ГДР, Венгрии, Прибалтики, Японии, ФРГ, почтовые карточки с оригинальной маркой; м. «Космос», «Спорт» на м. России, Прибалтики, Тувы, Монголии, Франции, США, Монако, Сан-Марино; м. земской почты; м. «Живопись», «Фауна».

Веденев Ю. Н.—694761, Сахалин, Невельский р-н, пос. Шебунино, Дачный пер., 49, кв. 31. Меняю м. всего мира, СГ, КПД, м. СССР 1940—1976 годов на м. СССР по манколисту, м. Германии, м. «Космос».

Беликов Е. В.—143992, Московская обл., Балашихинский р-н, по «Заря», д. 158, кв. 35. Ме-

няю м. всего мира, конверты, значки: «Авиация», «Космос»; открытки старых изданий на м., СГ, открытки: «Авиация», «Ветряные мельницы», багровительные марки.

Толбин Ю. И.—370022, Баку, ул. Гоголя, 102, бл. 3, кв. 50. Имею для обмена и желаю получить м. всего мира «Живопись»; м. Англии; классику европейских стран; СГ «Космос», «Арктика и Антарктика», «Шахматы».

Данченко В. П.—340014, Донецк, ул. Дрогобычская, 29. Меняю м. всего мира «Космос». Ищу чистые м. СССР до 1959 года.

Клычков В. К.—340066, Донецк, а/я 165. Имею для обмена и желаю получить почтовые карточки с оригинальной маркой, м. всего мира: «Лениниана», «Искусство», «Флора и фауна». Реализую комплекты журнала «Филателия СССР» 1966—1976 годов.

Полишко О. Г.—339033, Донецкая обл., Макеевка, кв-л 3-За, д. 26, кв. 7. Меняю м. всего мира на м., МК, КПД, почтовые карточки, СГ по теме «Писатели и поэты всего мира».

Акунов Г. А.—357736, Кисловодск, ул. Коммуны, 51, кв. 43. Меняю довоенные м. СССР на любые из серии 281—295 (каталог ЦФА-70) с неотделенными полями листов. Интересуюсь наличием м. России, имеющих гашения до мая 1868 года с названиями портов Ближнего Востока.

Вероцкий Б. Д.—2522000, Киев, просп. Рокоссовского, 2, кв. 188. Меняю м. СССР 1957—1958 годов, новинки соцстран, м. Кавказа периода гражданской войны, карточки с оригинальной маркой, гашения Арктики и Антарктики, видовые открытки городов России на м. и цельные вещи Украины периода гражданской войны, Закарпатской Украины, украинских земств, дореволюционные видовые открытки Киева и других городов России.

Романов А. Н.—256614, Киевская обл., Чернобыльский р-н, пос. Лесной, д. 1а, кв. 3. Ищу КМ и открытки «Живопись» по каталогу «Искусство на почтовых марках» (раздел 2). Реализую хронологию м. СССР 1917—1975 годов.

Кружок коллекционеров — 233684, Каунас, ул. Метало, 4. Ищет каталог открыток «Никто не забыт и ничто не забыто», книги: Н. Внуков, «Розовая Гвиана» и М. Азарх, «Туристские значки рассказывают».

Березин В. С.—450083, Уфа, ул. Шафеева, 12, кв. 2. Ищу гашеные м. ГДР 1949—1969 годов.

Валайтис А. П.—233002, Каунас, ул. Мельникайтес, 153, кв. 4. Меняю м. СССР, тематику всего мира: «Космос», «Живопись», «Флора и фауна», м. Польши, Монголии, конверты Литвы на м. СССР «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора и фауна»; м. всего мира «Президенты», почтовые карточки, КПД «Космос».

Федченко В. А.—220070, Минск, ул. Буденного, 13, кв. 35. Меняю м. СССР на чистые м. СССР 1918—1957 годов.

Ачин В. А.—188630, Ленинград, Колпино-3, ул. Володарского, 29, кв. 21. Ищу м., цельные вещи, филателистическую литературу о земской почте.

Снявский В. В.—472200, Джезказганская обл., Приозерск, ул. Космонавтов, 9/1, кв. 129. Меняю м. СССР, конверты СГ, открытки с оригинальной маркой, КПД, м. соцстран, м. бывших колоний, сборник «Советский коллекционер» № 6, 7, 9, 10 на м. соцстран и СГ «Космос», открытки Великой Отечественной войны, прошедшие полевую почту, конверты СГ «110 лет со дня рождения Н. И. Кибальчича» (1863 год).

Роголев Н. Н.—452950, Нефтекамск, ул. Социалистическая, 55, кв. 1. Меняю м. СССР, Европы, открытки на м. России, Тувы, Прибалтики.

Тараненко А. Ф.—403030, Волгоградская обл., Новоаннинский р-н, станция Панфилово, ул. Ленина, 15. Меняю СЭ, СГ, конверты, почтовые карточки с оригинальной маркой на СЭ всего мира, сборник «Советский коллекционер» № 1, 5, 6, 7, 11, журнал «Филателия СССР» 1966—1972 годов, почтовые карточки с оригинальной маркой.

Логачев Н. А.—226046, Рига, ул. Элвирас, 8, кв. 9. Имею для обмена и желаю получить МК, СГ, м. СССР, Венгрии, Румынии, Кореи, Вьетнама, Швеции, Норвегии, Японии, Дании, Исландии, ООН. Ищу МК № 26, 74а, 172а, 393а, 1970, 2047, 2090, 2147, 2259, 2291, 2469, 2709, 2714, 2944, 3389, 3442, 4142, 4341, 4442, 4800, 4975, 5240.

Лудянский Э. А.—160009, Вологда, ул. Калинина, 68, кв. 37. Имею для обмена и желаю получить м., цельные вещи: «Медицина», «Красный Крест», «Курорты», «Лекарственные растения»; м. соцстран, США, классику Европы.

Неделько Л. С.—283150, Тернопольская обл., Бережаны, ул. Чкалова, 1. Ищу гашеные м. СССР 1918—1960 годов и чистые м. СССР 1961—1970 годов по манколисту.

БОЛГАРИЯ

Клуб «Млад филателист», Болгария, 6300 гр. Хасково, Окръжен младежки дом. Участники клуба «Молодой филателист» хотят переписываться и обмениваться марками с молодыми коллекционерами Советского Союза.

ВЕНГРИЯ

Sasinski Imre, Hungary, H-2225 Olló, Hossrúbersk, 30.

Интересуюсь чистыми марками СССР по темам: «Живопись», «Выдающиеся люди».

Szanyi Karoly, Hungary, 1052 Budapest, Haris Köz, 3.

Имею для обмена венгерские марки и КПД. Желаю получить в обмен чистые советские марки, начиная с 1918 г.

Lovas Zoltan, Hungary, H-1111 Budapest, Karinty, 22.

Имею для обмена чистые серии Венгрии и других западных стран. Желаю получить в обмен советские новинки по разным темам.

Farkas János, Hungary, Pf. 19, 8184 Füzfőgyártelep.

Коллекционирую марки и почтовые карточки. Писать на немецком или английском языках.

ГДР

Kretschmar, DDR, 4205 Braunsbedra, Bahnhofstr., 2.

Имею для обмена марки ГДР и Германии. Желаю получить в обмен чистые марки Советского Союза.

Werner, DDR, 42 Merseburg, Block 15, Eingang, 1.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Коллекционирую чистые марки СССР. В обмен предлагаю марки Германии и ГДР.

КУБА

N. P. Zayas, 252—0222, Cuba, Habana-6, Apartado 6363,

Círculo Filatélico «Plaza de la Revolución».

Интересуюсь марками по темам: «Искусство», «Флора», «Фауна».

A. B. Garcia, 252—0216, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Círculo Filatélico «Plaza de la Revolución».

Коллекционирую марки по теме «Искусство».

A. I. Paredes, 252—0218, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Círculo Filatélico «Plaza de la Revolución».

Хочу обмениваться марками с советскими филателистами по теме «Искусство».

ПОЛЬША

J. Nakonieczny, Polska, 40—048 Katowice, ul. Rymera, 5/6.

Имею для обмена марки и блоки Польши, Аргентины, Германии. Желаю получить в обмен марки СССР по темам: «Космос», «Живопись», «Спорт».

Roman Mceik, Polska, 26—300 Opoczno, ul. Kuligowska, 77.

Имею для обмена марки разных стран. Желаю получить в обмен марки по темам: «Спорт», «Живопись», «Флора и фауна».

Kotadczyk Tadeusz, Polska, 00—201 Warszawa, ul. Nowotki, 12/46.

Желаю получить чистые марки и блоки СССР 1956—1958 гг., а также блоки № 2694 и 3085, новинки, КПД, картмаксимумы по теме «Искусство». В обмен предлагаю польские марки, блоки и КПД.

R. Babut, Polska, 01—529 Warszawa, ul. Kaniowska, 42.

Коллекционирую марки, спецгашения и другие филателистические материалы по теме «Водный спорт».

A. Kokowski, Polska, 77—400 Zlotów, ul. Mokra, 5.

Имею для обмена польские марки, спецгашения, КПД, а также маркированные почто-

вые карточки. Желаю получить в обмен советские марки (новинки), спецгашения, КПД и маркированные конверты.

A. Ogryczak, Polska, 00—447 Warszawa, ul. Rozbrat, 16/18 m. 15.

Имею для обмена марки колоний Великобритании и арабских княжеств, КПД и почтовые карточки разных стран. Желаю получить в обмен чистые серии и блоки СССР (новинки и некоторые выпуски прошлых лет).

F. Pierchala, Polska, 44—280 Rydułtowy-Wodzislaw, ul. Rybnicka, 119.

Интересуюсь чистыми марками СССР 1945—1976 гг. по темам: «Спорт», «Космос», «Искусство».

РУМУНИЯ

Hincu Gheorghe, România, 5100—Brăila-4, str. Galati, bloc 3, sc. 2, ap. 29.

Имею для обмена чистые серии по темам: «200 лет США», «Фауна» и т. д. Желаю получить в обмен чистые серии СССР.

Stefan Gavrila, România, 2000 Ploiesti, str. Rudului, 46—A.

Имею для обмена марки Румынии и арабских стран. Желаю получить в обмен чистые марки СССР, начиная с 1960 г.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Dr. Ivan Hrdina, CSSR, 12000 Praha 2-Vinohrady, Skrétova, 1.

Коллекционирую марки СССР (чистые) 1921—1955 гг., а также новинки, некоторые КПД и спецгашения по теме «Космос».

Ladislav Ivantsy, CSSR, 04011 Košice, Gudernova, 22.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

Miloslav Bfeň, CSSR, 75501, Vsetin, Zerotinova 1321/76.

Интересуюсь чистыми марками СССР в обмен на выпуски СССР 1945—1976 гг.

СССР

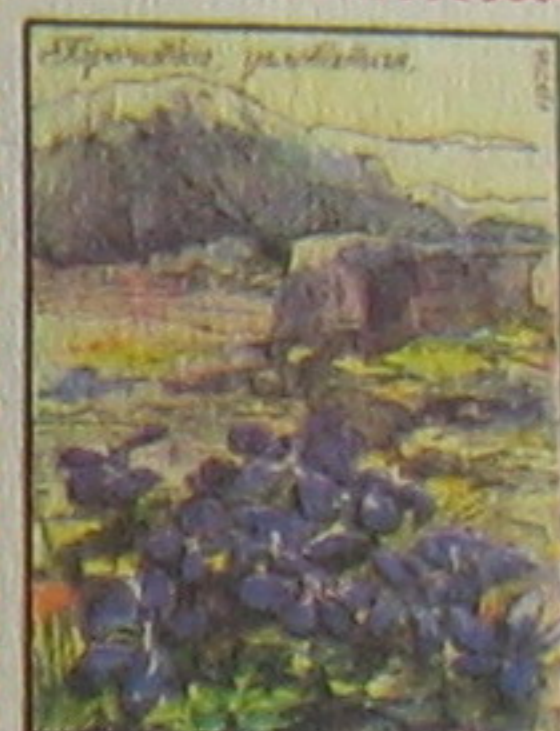
Отечественное авиастроение. Рис. Е. Анискина. Гравюры на металле: И. Мокроусова (№ 4644, 4647), Л. Майоровой (№ 4645), В. Смирнова (№ 4646), А. Ткаченко (№ 4648). Металлография в сочетании с офсетом на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 37X52. В листе 25 шт. (5X5).
 4644. 3 коп.— Самолет «Гаккель-VII». 1911 г. Коричневая, желтая, черная, голубая (4.11.76). Тираж 7,1 млн.
 4645. 6 коп.— Самолет «Гаккель-IX». 1912 г. Фиолетовая, розовая, черная, зеленая (4.11.76). Тираж 6 млн.
 4646. 12 коп.— Самолет И. Стеглау № 2. 1912 г. Черная, желтая, голубая (4.11.76). Тираж 5,8 млн.
 4647. 14 коп.— Самолет В. Дыбовского. 1913 г. Черная, оранжевая, серо-ультрамариновая (4.11.76). Тираж 5,7 млн.
 4648. 16 коп.— Самолет «Илья Муромец». 1914 г. Черная, оранжевая, серо-ультрамариновая (4.11.76). Тираж 4,6 млн. Марки см. в № 1.
Флора СССР (цветы гор Кавказа). Рис. Л. Шарова. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 37X52. В листе 25 шт (5X5).
 4649. 1 коп.— Шафран Шарояна. Многоцветная (17.11.76). Тираж 7,2 млн.
 4650. 2 коп.— Прострел золотистый. Многоцветная (17.11.76). Тираж 6,4 млн.
 4651. 3 коп.— Горечавка угловатая. Многоцветная (17.11.76). Тираж 6,4 млн.
 4652. 4 коп.— Водосбор

олимпийский. Многоцветная (17.11.76). Тираж. 5,7 млн.
 4653. 6 коп.— Рябчик желтый. Многоцветная. Тираж 3,4 млн.
С Новым, 1977 годом! Рис. Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 42X30. В листе 36 шт. (6X6).
 4654. 4 коп.— На фоне часов Спасской башни Кремля и ночного пейзажа Москвы изображена карточка с поздравительным новогодним текстом. Многоцветная (25.11.76). Тираж 3,4 млн.
Зарубежная живопись. Творчество Рембрандта. Художественное оформление Г. Комлева. Цветные фоторепродукции А. Рязанцева. Офсет на мелованной бумаге. Тиражи отлакированы. Греб. 12 1/2:12 (№ 4655, 4656), 12:12 1/2 (№ 4657—4659). Разм. м. 52X37 (№ 4655, 4656), 37X52 (№ 4657—4659). В листе 7 марок и 1 купон (№ 4655, 4659) и 25 шт. (5X5) — № 4656—4658. Марочные листы по периметру обрамлены декоративной рамкой, и около марок на полях листов написаны названия музеев, в которых хранится произведение, репродуцированное на данной марке.
 4655. 4 коп.— «Притча о работниках на винограднике», 1637 г. (Государственный Эрмитаж. Ленинград). На купоне воспроизведен автопортрет Рембрандта 1629 года и дан текст: «Рембрандт Харменс ван Рейн (1606—1669). Гениальный живописец и график, в творчестве которого наиболее ярко отразились демократические тенденции голландского искусства XVII века». Многоцветная (25.11.76). Тираж 6,8 млн.
 4656. 6 коп.— «Даная»,

1636 г. (Государственный Эрмитаж. Ленинград). Многоцветная (25. 11.76). Тираж 6,1 млн.
 4657. 10 коп.— «Давид и Ионафан», 1642 г. (Государственный Эрмитаж. Ленинград). Многоцветная (25.11.76). Тираж 6 млн.
 4658. 14 коп.— «Святое семейство», 1645 г. (Государственный Эрмитаж. Ленинград). Многоцветная (25.11.76). Тираж 5,6 млн.
 4659. 20 коп.— «Портрет брата Рембрандта Адриана», 1654 г. (Государственный музей им. А. С. Пушкина. Москва). На купоне воспроизведен автопортрет Рембрандта 1669 года и дан текст: «Рембрандт Харменс ван Рейн (1606—1669). Творчество Рембрандта, философски глубокое и подлинно гуманистическое,— одно из крупнейших достижений художественной культуры человечества». Многоцветная (25.11.76). Тираж 4,8 млн. Марки см. на 4-й странице обложки № 10.
 Блок. Художественное оформление Г. Комлева. Цветная фоторепродукция А. Рязанцева. Офсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. Рам. 12 1/2 : 12. Размер блока 12,5X6,5 см. Размер марки в блоке 52X37 см. Блок имеет порядковую нумерацию.
 4660. 50 коп.— В левой части блока помещена марка, на которой репродуцирована картина «Артаксеркс, Аман и Эсфирь», 1960 г. (Государственный музей им. А. С. Пушкина. Москва). Справа от марки воспроизведен автопортрет Рембрандта 1669 года. Внизу — факсимиле Рембрандта. Многоцветный (25.11.76). Тираж 0,45 млн.



Rembrandt f



Наши каталог

Egy millióodik hektár erdősitése



1 Ft
MAGYAR POSTA

ORSZÁGOS KORÁNYI TBC ÉS PULMONOLÓGIAI



MAGYAR POSTA 2 Ft

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Июль. Фракийское искусство. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 225 тысяч серий.

1 ст. Пряжка (VIII—VII век до н. э.).

2 ст. Брошь (VIII—VII век до н. э.).

3 ст. Ручка зеркала (VI век до н. э.).

5 ст. Часть шлема (V век до н. э.).

13 ст. Золотая бляшка (V—IV век до н. э.).

18 ст. Украшение для коня (V—IV век до н. э.).

20 ст. Наколенник (IV век до н. э.).

28 ст. Украшение для женщины (IV век до н. э.).

Июль. Изобразительное искусство. Глубокая печать. С зубцами.

2 ст. И. Петров, «Партизан».

5 ст. З. Лавренков, «Караван-сарай».

13 ст. И. Петров, «Портрет жены».

18 ст. И. Петров, «Сидящий мальчик».

28 ст. З. Лавренков, «Старый Пловдив».

Блок

80 ст. И. Петров, «Автопортрет».

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

11 ноября. 75-летие Института легочных заболеваний имени Кораньи. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 2759 тысяч с зубцами и 4,5 тыс. без зубцов.

2 фт. Здание института, бюст Ф. Кораньи.

Ноябрь. Восстановление миллионного гектара леса. Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 4259 тысяч с зубцами и 4 тысячи без зубцов. 1 фт. Символический рисунок.

В день выпуска марки гасились специальными штемпелями.

Наши каталог



Ersttagsbrief



PIERWSZY DZIEŃ OBIEGU FDC - MIN 1ALZ





**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ**

27 июля. 30-летие Вьетнамского Красного Креста. Офсет. С зубцами.
12 су. Вьетнам на земном шаре, Красный Крест.
15 августа. Тропические рыбы. Офсет. С зубцами и без зубцов.
12 су. Lutjanus sebse

12 су. Dampira Melanotaenis
20 су. Therapon therps
30 су. Amphiprion bifasciatus
40 су. Abudedefduf safasciatus
50 су. Neniochus acuminatus
60 су. Arhiprion macrostoma
1 д. Symphorus spilurus

**ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

21 сентября. Мосты. Описание см. в № 12.

8 ноября. Аквариумные рыбы. Гуппи. Худ. Р. Цигер. С зубцами. Тираж 2,1 млн. серий.
10 пф. Острохвостая гуппи.
15 пф. Гуппи — двойной меченосец.
20 пф. Флагохвостая гуппи.
25 пф. Гуппи — меченосец.
35 пф. Гуппи с треугольным хвостом.
70 пф. Круглохвостая гуппи.



Kunstgewerbemuseum Berlin Schloß Köpenick



10 DDR

Kanne, Gelbguß, um 1500



**КОРЕЙСКАЯ
НАРОДНО-
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

[Данные за 1976 год]

17 января. 30-летие Союза молодежи. Офсет. С зубцами.

2 ч. Демонстрация.

70 ч. Молодые рабочие.

5 февраля. Домашняя птица. Офсет. С зубцами.

10 ч. } Различные

10 ч. } породы

40 ч. } уток и гусей.

10 февраля. Современное искусство. Офсет. С зубцами.

10 ч. «По дороге на работу».

15 ч. «Две сестры».

25 ч. «Мать и ребенок».

30 ч. «На приеме у доктора».

50 ч. «В семье крестьянина».

20 марта. Хризантемы. Офсет. С зубцами.

5 ч. } Различные виды

10 ч. } хризантем на фоне

20 ч. } современных

40 ч. } зданий Пхеньяна.

25 апреля. 3-й Азиатский чемпионат по настольному теннису. Офсет. С зубцами.

5 ч. Ракетка, мяч, цветок вишни.

10 ч. Три спортсменки.

20 ч. Спортсменка.

20 ч. Спортсмен.

Блок.

50 ч. Момент игры.

10 апреля. Электровозы.

Офсет. С зубцами.

5 ч. Пассажирский электро-

воз.

10 ч. Электропоезд.

15 ч. Дизель-электровоз.

**РЕСПУБЛИКА
КУБА**

5 июля. Выставка «НАУКА В СССР». Худ. А. Франко. Офсет. С зубцами. Тираж 540 тысяч серий.

1 с. Лечение кобальтовым излучением.

3 с. Охрана окружающей среды.

10 с. Космонавтика.

30 с. Ту-144 в полете.

5 июля. 100-летие со дня смерти Генри М. Риве. Худ. А. Франко. Офсет. С зубцами.

13 с. Портрет Генри М. Риве — участника борьбы за независимость Кубы.

**ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Сентябрь. Польские порты. Офсет. С зубцами.

1 зл. Гданьск, танкер.

1 зл. Гданьск, пассажирский паром «Гриф».

1.50 зл. Гдыня, контейнерный порт.

1.50 зл. Гдыня, лайнер «Стефан Баторий».

2 зл. Щецин, верфь.

4.20 зл. Свиноуйсьце, грузовая.

6.90 зл. Колобжег.

8.40 зл. Схема балтийского побережья.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

Сентябрь. День почтовой марки. Росписи ваз из Кориинфа. Описание см. в № 1.

Ноябрь. 25-летие автомобильного завода в Варшаве.

Офсет. С зубцами.

1 зл. Автомобиль «Варшава М-20».

1.50 зл. Автомобиль «Варшава-223».

2 зл. Автомобиль «Сирена-104».

4.90 зл. Автомобиль «Фиат-125 р».

Марки выпущены в малых листах, состоящих из 4 штук и 2 купонов. На краях листов надпись «25-летие завода легковых автомобилей».

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ**

12 сентября. Филателистическая выставка в Бухаресте. Марка из серии «Скульптор Брынкучи» с надпечаткой «Филателистическая выставка. Бухарест. 12—19.11.1976» и дополнительной стоимостью.

20 октября. Олимпийские медали. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тысяч серий.

20 б. Бронзовая медаль по гимнастике.

40 б. Бронзовая медаль за командное место по фехтованию.

55 б. Бронзовая медаль за метание копья.

1.75 л. Серебряная медаль по гандболу.

2.75 л. Серебряная и бронзовая медали по боксу.

3.60 л. Серебряная и бронзовая медали по борьбе.

5.70 л. Золотая, серебряная и бронзовая медали.

Блок. С зубцами. Тираж 150 тысяч.

10 л. Золотая, серебряная медали по водным видам спорта.

Блок. Без зубцов. Тираж 25 тысяч.

10 л. Н. Команечи.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

3 ноября. Чехословацкое сафари. Худ. И. Балаж. Граверы Я. Мрачек, И. Шмидт, М. Ондрачек, И. Герчик. Металлография. Глубокая печать. С зубцами.

10 г. Зебра.

20 г. Слон.

30 г. Гепард.

40 г. Жирафа.

60 г. Носорог.

3 кр. Антилопа.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

В почтовых окнах мира

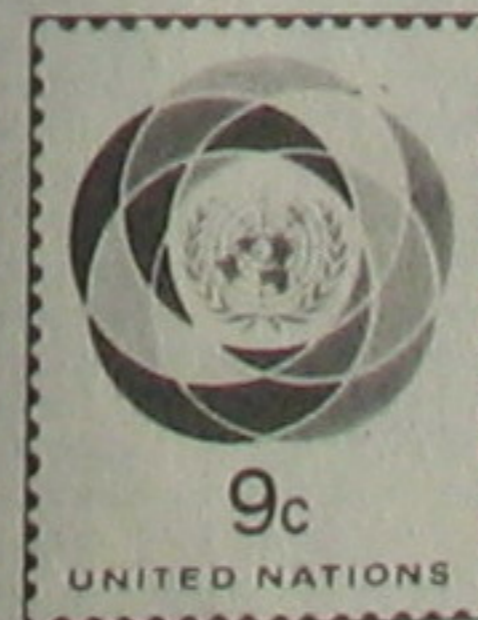
ООН. 8.X. 25-летие почтовой администрации ООН. 0.80 и 1.10 швейц. фр. для женеvского бюро ООН, 13 и 31 ц. для штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке. Эмблема ООН в стилизованном рожке; перфорированный лист с эмблемой ООН и коммеморативным текстом под увеличительным стеклом.



19.XI. Всемирный продовольственный совет. 13 ц. для штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке и 0.70 швейц. фр. для женеvского бюро ООН. Символический рисунок. Тираж 13 ц.—2 млн., 0.70 фр.—1.8 млн.



19.XI. Стандартный выпуск. 9 ц.—эмблема ООН. Тираж



3,5 млн. План эмиссий на 1977 г. 0.80 фр. и 13, 31 ц.—здание штаб-квартиры организации в Женеве. 22.IV. Конференция ООН по проблемам водоснабжения—0.80 и 1.10 фр., 13, 25 ц. 27.VI. Почтовые карточки в 0.40 и 0.70 фр., 9 ц. Аэрограмма в 22 ц. Марки авиапочты в 25 и 31 ц. 19.IX. Борьба с расизмом—0.40, 1.10 фр., 13, 25 ц. 18.XI. Мирное использование атомной энергии—0.80, 1.10 фр. и 13, 18 ц.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 13.XII. Современное австрийское искусство. 6 шил. Тираж 2.7 млн.

13.XII. Архитектура Вены. 1.50 шил. Тираж 3.3 млн.

13.XII. 50-летие смерти Р. Рильке. 3 шил.—портрет. Тираж 3.3 млн.

БЕЛЬГИЯ. 8.XI. Почтово-благотворительный выпуск. Помощь психически больным людям. 14+6 фр.—репродукция фрагмента картины Веласкеса из музея Прадо в Мадриде.

22.XI. Рождество. 5 фр.—репродукция фрагмента картины «Рождество» неизвестного фламандского художника. Картина находится в Национальном музее в Дижоне. Тираж марки 4 млн.

31.XII. Стандартный выпуск. Для военной почты. 3.25 фр.—королевский портрет, буква «М». Металлография.

ГИБРАЛТАР. 12.I. Стандартная серия. Флора и фауна. 1/2, 1, 2, 2 1/2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 20, 25, 50 п. и 1, 2 фунта.

ДАНИЯ. 2.II. Сотрудничество скандинавских стран. По две марки одинакового рисунка выпустили в этот день все пять стран—членов Скандинавского почтового союза (Дания, Исландия, Норвегия, Финляндия, Швеция). Рисунок марок выполнен норвежским художником И. Оусландом. Он посвящен охране природы. Пять водяных лилий, изображенные на марках, символизируют пять скандинавских стран. В нижнем правом углу марок помещена эмблема Скандинавского почтового союза. Марки всех стран отпечатаны в типографии ценных бумаг Финского банка.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 16.XI. Туризм. 30 пф.—озеро Ха-

вель, 40 пф.—замок Шпандау, 50 пф.—зоопарк. 13.I. Стандартная серия ролонных марок. Старинные замки (1 выпуск). 20, 60, 200 пф.



ИРЛАНДИЯ. 11.XI. Живопись. 7, 9, 15 п.—репродукция картины художника XIV века Л. Монака «Рождество».

Программа эмиссий на 1977 год. Всего будет выпущено 13 марок. 4.IV. 100-летие Национального музея—9 пенсов. 4.IV. 100-летие Национальной библиотеки—7 п.

13.VI. Европа-1977—9 и 11 п.

12.VII. 50-летие организации ирландских скаутов—7 и 15 п.

8.VIII. Современное ирландское искусство—15 п.

12.XI. 50-летие министерства энергоснабжения—9 п.

12.XI. 50-летие корпорации сельскохозяйственного кредита—11 п.

12.XI. 50-я годовщина организации соревнований борзых собак—15 п.

10.XI. 50-летие Ирландского общества фольклора—9 п.

10.XI. 1100-я годовщина смерти философа Иоанна Скотта Эриугена—11 п.

3.XII. Рождество—7, 9, 15 п.

ИСЛАНДИЯ. 2.XII. 60-летие Исландской федерации труда. 100 кр.—символический рисунок.



2.II. Сотрудничество скандинавских стран. Две марки типа выпущенных Финляндией.

ИСПАНИЯ. 8.X. Рождество 3 песеты—тираж 40 млн.

12 п.—тираж 6 млн.

12.X. Испанская культура в Южной Америке. Коста-Рика. 2 п.—портрет Х. Коронадо.

3 п.—миссия Дороси, 12 п.—портрет Т. да Коста. Тираж 6 млн. серий.

КИПР. 15.XI. Рождество, 10, 15, 150 м.—иконы XVI века.

ЛЮКСЕМБУРГ. 6.XII. Почтово-благотворительная серия. Охрана фауны в Люксембурге. 2+0.25 фр.—горечавка, 5+0.25 фр.—нарциссы, 6+0.50 фр.—геллеборина, 12+1 фр.—ирис, 20+8 фр.—подснежник.



МАЛЬТА. 23.XI. Рождество. 1+0.50, 5+1, 7+1.50, 10+2 ц. Репродукции деталей картины «Мадонна и святые» художника Д. Микелино (музей изящных искусств в Лавалетте).

ПОРТУГАЛИЯ. 9.X. Шестая португальско-бразильская двусторонняя филателистическая выставка «Лубрапекс-1976». 3 эск.—купол выставочного



павильона и эмблема выставки, 20 эск.—перфорированный квадрат с эмблемой выставки. Тираж 400 тыс. серий. 29.X. 100-летие кредитного банка. 3, 7, 15 эск.—символический рисунок. Тираж 500 тыс. серий.



САН-МАРИНО. 14.X. Международная филателистическая выставка «Италия-76». Почтовая карточка в 120 лир и аэрограмма в 180 лир. Обе марки повторяют рисунок почтовой миниатюры Сан-Марино в 150 лир, выпущенной в честь выставки 14.X.1976.

ФИНЛЯДИЯ. 23.X. Рождество. 0.50 марки — рождественское катание на санях. 2.11. Сотрудничество скандинавских стран. Марки типа выпущенных Данией. 0.90 и

1 м.—водяные лилии. Тираж 4 млн. серий.



ФРАНЦИЯ. 18.XII. Живопись. 2 фр.—репродукция картины М. Вламинка.



10.I. Региональная серия. Франц-Конте. 2.10 фр.



17.I. Региональная серия. Лангедок — Руссильон. 2.50 фр.

24.I. Региональная серия. Рона — Альпы. 2.75 фр.



31.I. Региональная серия. Мартиника. 1.50 фр. Служебные марки.

24.I. Новое здание региональной экономической комиссии ООН для Европы в Страсбурге. 0.80, 1, 1.40 фр.—архитектурный проект постройки здания.



ФРГ. 13.I. Стандартный выпуск ролонных марок. Старинные замки (1 выпуск). 60 и 200 пф.



13.I. Открытие дворца «Европа» экономической комиссии для Европы в Страсбурге. 140 фр.—дворец «Европа».



13.I. Герой романа Ш. Де Костера «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке». Тиль Уленшпигель. 50 пф.—четыре иллюстрации из первого издания книги.



План эмиссий на 1977 год.

16.II. 75-летие объединения «Новое искусство» — сценка из трех марок. 14.IV. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежных организаций — четыре марки с доплатой к основному номиналу. 14.IV. 25-летие садоводческой выставки в Штутгарте — 1 марка. 14.IV. 200-летие со дня рождения К. Гаусса — 1 марка. 17.V. Европа-1977 — 2 марки. 17.V. 400-летие со дня рождения П. П. Рубенса — 1 марка. 17.V. 600-летие Ульмского собора — 1 марка. 17.V. 500-летие университета г. Майнца — 1 марка. 13.VII. 200-летие со дня рождения Ф. Рунге — 1 марка. 13.VII. 100-летие со дня смерти В. фон Кеттелера — 1 марка. 13.VII. 100-летие со дня рождения Ф. фон Бодельшвинга — 1 марка. 13.VII. 50-летие Нюрнбергского кольца — 1 марка. 16.VIII. Археологическое наследие — 4 марки. 16.VIII. 500-летие Тюбингенского университета — 1 марка. 13.X. Почтово-благотворительная серия — 4 марки. 13.X. День почтовой марки — 10 пф. 13.X. 100-летие телефонной связи в Германии — 1 марка. 10.XI. 250-я годовщина со дня смерти И. Эйзенбарта — 1 марка.

10.XI. 150-летие со дня смерти В. Гауффа — 1 марка. 10.XI. Рождество — блок с доплатой к основному номиналу в пользу благотворительных организаций. ШВЕЦИЯ. 9.X. Техника безопасности в промышленности. Ролонные марки с вертикальной зубцовкой. 0.85 зре и 1 крона — руки на двух зубчатых колесах.



17.XI. Иллюстрации из книг средневековья. Две марки по 65 зре — заставки из фламандского молитвенника 1500 года. Две марки по 1 кр.—миниатюра и одна из страниц австрийского молитвенника XV века. Марки выпущены в рулонах с горизонтальной зубцовкой и в двух буклетах: в одном десять марок по 65 зре — по пять марок каждого сюжета, в другом по пять марок обоих рисунков номиналом в 1 крону.

17.XI. Лауреаты Нобелевской премии 1916 года. Ролонная марка. 1.30 кр.—портрет лауреата Нобелевской премии 1916 года шведского поэта В. фон Гейденстама (1859—1940).

2.II. Сотрудничество скандинавских стран. Две марки типа выпущенных Финляндией.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 1.XI. Рождество. 15, 45 ц. и аэрограмма в 25 ц.

10.XI. Знаменитые австралийцы. Четыре марки по 18 ц.

АЛЖИР. 3.X. Вторая всеафриканская торгово-промышленная ярмарка. 2 динара.

23.X. Предотвращение слепоты. 1.20 и 1.40 д.—репродукции картин художника Э. Дине с изображением слепых.

27.XI. Зеленый барьер перед песками Сахары. 1.40 д.

АНТИГУА. 15.XI. Рождество. 8, 10, 15, 50 ц. и 1 долл.

ANTIGUA



АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. План эмиссий на 1977 год. Март. Письмена индейцев, найденные на Антильских островах — 25, 35, 40 ц. Апрель — май. Почтово-благотворительная серия. Чемпионат по бриджу — 20+10, 25+12, 40+18 ц. Июль. Цветы — 25, 40, 55 ц. Сентябрь. 50-летие фирмы, производящей бижутерию — 20 и 40 ц. Октябрь. Детская почтово-благотворительная серия — 20+10, 25+12, 40+18 ц. Ноябрь. Туризм — 25, 35, 40 ц.

АРГЕНТИНА. 18.IX. Мост через Ла-Плату. 12 п. Тираж 1 млн.

БАНГЛАДЕШ. 20.VIII. 25-летие Плана Коломбо. 30 пайс и 2.25 таки.

БАХРЕЙН. 1.IX. Стандартный выпуск. 300, 400, 500 филсов, 1 динар — портрет главы государства.

БЕНИН. 24.IX. Национальный день доноров. 5, 50, 60 фр. 4.X. Национальная кампания по увеличению производства. 20 фр.—выращивание маниоки, 50 фр.—поле маиса, 60 фр.—плантация деревьев какао, 150 фр.—выращивание хлопка.

18.X. Пятая годовщина полета космического корабля «Аполлон-12», 130 и 270 фр. 25.X. Третья годовщина издания крестьянской газеты «Кпаро». 50 фр.

8.XI. Млекопитающие, живущие в национальном парке Пенджари. 10 фр.—черная антилопа, 30 фр.—буйвол, 50 фр.—бегемот, 70 фр.—лев.



30.XI. Первая годовщина Народной Республики Бенин. 40 и 150 фр.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 25.X. Третья африканская конференция по дорожному движению. 60 фр.—шоссе.



7.XII. 16-я годовщина независимости страны. 60 фр. Ноябрь. 200-летие США. 100, 125, 150, 175, 200 фр. и блок в 500 фр.

БОТСВАНА. 23.VIII. Надпечатка новых обозначений де-

нежных единиц вместо рэндов и центов на всех 14 марках серии «Минералы». Новые номиналы 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 20, 25, 35, 50 т., 1 и 2 пулы. Надпечатки выполнены в отечественной типографии. Ноябрь. Рождество. 3, 4, 10, 15, 35 т.—листья и соцветия деревьев.



БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва. Октябрь. Пятая годовщина содружества британского и американского секторов Виргинских островов. 8 ц.—правительственное здание на Тортоле, 15 ц.—правительственное здание на о. Санта-Крус, 30 ц.—флаги обоих секторов, 75 ц.—гербы.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА. 30.IX. Международная филателистическая выставка «Интерфил-76». 60, 90, 100, 200, 300 фр. и блок в 500 фр. 8.XII. 25-я годовщина почтовой администрации ООН. 200 фр.—эмблема ООН и ВПС.



ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (Кения — Танзания — Уганда) Октябрь. Железнодорожный транспорт Восточной Африки. 50 ц.—пригородная электричка в Танзании, 1 шил.—товарный поезд, проходящий по мосту через Нил на территории Уганды, 2 шил.—товарный состав на станции Накуру в Кении, 3 шил.—паровоз класса «А» 1896 года. Выпущено три комплекта марок для каждой страны в отдельности. Марки отличаются указанием на них названием государства. **ГАБОН.** 15.X. Сельское хозяйство. 50 фр.—выращивание риса, 65 фр.—выращивание перца.



6.XII. Резьба по дереву. 50 и 60 фр.
 15.XII. Конференция по проблеме научного феномена «ископаемого реактора» в Окло. 60 фр.
ГАМБИЯ. 29.XI. Национальный заповедник Абуко (1 выпуск). Фауна заповедника. 10 бутсов — сервал, 25 б.— антилопа-куду, 50 б.— антилопа-зитаунга, 1,25 даласи — леопард. Блок из всех марок серии.
ГВИНЕЯ. 15.XI. 100-летие изобретения телефона. 5 сулис — старинный телефонный аппарат, 7 с.— телефонный аппарат начала нынешнего века, 12 с.— спутник связи, 15 с.— спутник связи. В правой части всех марок помещен портрет А. Белла. Блок с маркой в 15 с.— телефонистка на станции начала нынешнего века, блок из всех четырех марок серии.



ДОМИНИКА. Октябрь. Репродукции картин художников Ренессанса. 1 ц.— Беллини, 6 ц.— Мантенья, 25 ц.— Мемлинг, 45 ц.— Корреджо, 3 долл.— Рафаэль.



ЕГИПЕТ. 7.X. Третья годовщина открытия судоходства по Суэцкому каналу. Две марки по 20 миллимов и блок в 110 м.— карта страны.
ИНДИЯ. 3.XI. 60-летие Бомбейского женского университета. 25 пайс — здание университета. Тираж 3 млн.
ИНДОНЕЗИЯ. 7.IX. Орхидеи. 25, 40, 100 рупий. Тираж 1 млн. серий.

ИРАК. 16.IX. Птицы. 5, 10, 15, 25, 50 филсов. Тираж 100 тыс. серий.

КАНАДА. 3.XI. Рождество. 8, 10, 20 ц.— витражи.
 19.XI. Корабли линий внутреннего судоходства. Сцепка из четырех марок по 10 ц. Тираж 6 млн. серий.



КОНГО. 25.X. 10-е спортивные центральноафриканские игры. 60, 95, 150, 200 фр.
 27.X. Фауна Конго. 5 фр.— антилопа, 10 фр.— буйвол, 15 фр.— бегемот, 20 фр.— антилопа, 25 фр.— слоны.
КОСТА-РИКА. 11.XI. Авиапочтовый выпуск. Седьмая национальная филателистическая выставка и девятый съезд Межамериканской федерации филателии. 0.50, 1, 2 колона — марка Коста-Рики в 2 сентимо 1901 года с перевернутым центром, эмблемы Костариканской ассоциации филателии и Межамериканской федерации филателии. Блок из всех марок серии.



Тираж 500 тыс. серий, 25 тыс. блоков с зубцами и 25 тыс. блоков без зубцов.
ЛИБЕРИЯ. 21.IX. 200-летие США. 25 ц.— карты Либерии и США, статуя свободы, колокол мира, 1 долл.— первые президенты Либерии и США, президенты обеих стран 1976 года.

ЛИВИЯ. 9.VIII. Конференция неприсоединившихся стран. 115 д.— стилизованное изображение дерева. 1.IX. Седьмая годовщина революции 1 сентября. 30, 40, 100 д. и блок в 200 динаров. Тираж 500 тыс. серий и 50 тыс. блоков.

МАВРИТАНИЯ. 11.X. 100-летие изобретения телефона. 10 угий.

МАЛАВИ. 22.X. Надпечатка текста на марках в 15 и 30 тамбалов из последней стандартной серии.

МАЛАЙЗИЯ. 18.X. 25-я годовщина создания Сберегательного фонда трудящихся. 10 с.— здание организации.



25 ц.— эмблема организации. 50 с.— здание штаб-квартиры организации. 20.XI.

25-летие малайской ассоциации слепых. 10 ц.— обучение слепых, 75 ц.— слепой с палкой.

МАЛИ. 18.X. Мотоциклы. 90 фр.— итальянский мотоцикл, 120 фр.— немецкий мотоцикл «БМВ-900», 130 фр.— японский мотоцикл «Хонда-Эгли», 140 фр.— французский мотоцикл.



8.XI. Репродукции картин знаменитых мастеров. 280 фр.— Т. Гадди, 300 фр.— Г. Мемлинг, 320 фр.— К. Кривелли.

6.XII. Корабли. 160 фр.— рыболовное судно из Маската, 180 фр.— китайская джонка, 190 фр.— дюнкерский паром 1878 года, 200 фр.— нильское судно древнего Египта.



8.XII. Исследование Марса по программе «Викинг». 500, 1000 фр. и блок из каждой марки. Выпуск на золотой фольге.

МАРОККО. 29.IX. 100-летие телефонной связи. 1 дирхам. Первый телефонный аппарат, современный телефон, антенна наземной станции связи через спутники.



12.X. Неделя борьбы со слепотой. 0.50 д.
 29.X. Птицы Марокко. 0.40 и 1 д.



МЕКСИКА. 21.IX. Выставка «Мексика сегодня и завтра». 0.80 долл. Тираж 2 млн.



13.IX. Военный колледж. 50 ц.— здание колледжа. Тираж 2 млн.



24.IX. 100-летие офтальмологической клиники. 80 ц.— портрет одного из первых директоров клиники. Тираж 2 млн.



МОЗАМБИК. Август. 100-летие первой марки Мозамбика. 1.50 и 4.50 эск.

НАУРУ. Октябрь. Рисунки детей. Сцепка из двух марок по 15 ц.— рисунок детей яренской начальной школы, сцепка из двух марок по 20 ц.— рисунки детей, изображающие ангелов.

15.XII. 50-летие местного самоуправления. 10, 25, 50 ц. и блок из всех марок серии. Портреты политических деятелей Науру.
НИГЕР. 8.IX. Международный день грамотности. Надпечатки на марках в 25, 30, 40 фр., посвященных борьбе с неграмотностью.
 15.XI. Археология. 40 фр.— наскальная живопись, 50 фр.— статуэтки неолита, 60 фр.— скелет динозавра.



24.XII. Рождество. Репродукции картин знаменитых мастеров. 50 фр.— Рубенс, 100 фр.— Корреджо, 150 фр.— Давид.

НИГЕРИЯ. 20.IX. Всемирная кампания по введению обязательного начального образования. 5, 18, 25, 30 к.

1.XI. Второй всемирный фестиваль искусств африканских народов (Фестак). Проходил с 15.I по 12.II в столице Нигерии. 5 кобо — эмблема и флаг фестиваля, 18 к.— нигерийские музыкальные инструменты. Тираж 1 млн. серий.

15.I. Фестак-1977. Открытие фестиваля. 10 кобо — актеры национальных театров, 12 к.— прически африканских женщин, 30 к.— произведения нигерийского прикладного искусства. Тираж 1 млн. серий.



НИКАРАГУА. Октябрь. Олимпийские игры. Надпечатки на марках в 20 кордоб из серии «Гребля», посвященной Олимпиаде 1976 года, и на блоке из этой же серии коммеморативного текста в честь команды ГДР, ставшей призером Олимпийских игр в Монреале.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 22.X. Открытие нового здания муниципалитета. 75 и 125 фр.
 23.X. 16-я конференция экономической комиссии для Азии и Дальнего Востока. 20 фр.



НОВЫЕ ГЕБРИДЫ, о-ва. 8.XI. Репродукции экспонатов Национального музея Антига в Лиссабоне. 35 зол. сант.— репродукция картины Ф. Лузитано, португальского художника XVIII века, 70 зол. сант. и 2.50 зол. фр.— алтарная роспись художника португальской школы первой половины XVI века. Выпущены два комплекта серий: с текстом на английском и французском языках.

НОРФОЛК, о-в. 17.XI. Стандартная серия (1 выпуск). Бабочки. 1, 5, 10, 16, 18 ц. и 1 долл.
ПАКИСТАН. 4.X. День детей. 20 пайс.

ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. 28.X. Рыбы тропических морей. 5, 15, 30, 40 г.

29.X. Миссионерская деятельность Росса. 7 г.— портрет Росса.

ПОЛИНЕЗИЯ французская. 17.X. Живопись П. Гогена. 50 фр.— репродукция картины «Сон» П. Гогена.
 16.XII. Катамараны жителей Полинезии. 25 фр.— катамаран с Маркизовых островов, 30 фр.— катамаран с о. Райатеа, 75 фр.— таитянский катамаран, 100 фр.— пирога жителей Туамоту.

РУАНДА. 29.X. Совместный полет космических кораблей «Союз» и «Аполлон». 0.20, 0.30, 0.50, 1, 2, 12, 30, 54 фр.— космические корабли «Союз» и «Аполлон», стыковка космических кораблей, возвращение космонавтов.

СВ. ЛЮСИЯ. 1.XI. Репродукции картин знаменитых мастеров. 10 ц. и 1 долл.— Мурильо, 20 ц.— Л. Коста, 50 ц.— А. Айсенбрандт. Блок в 2.50 долл.— рисунок марки в 10 ц.



СОЛИДАРНОСТЬ МОЛОДЫХ

«...Дружба и солидарность — вот что помогает нам в нашей борьбе. Именно солидарность юных антифашистов вырвала из застенков фашистской хунты многих патриотов Чили. Я уверена, что дружба и солидарность молодежи планеты и, в первую очередь, советской молодежи вырвут из фашистских оков и мою родину, Чили».

Эти слова Генерального секретаря Коммунистической молодежи Чили Гладис Марин, сказанные на митинге в Москве, являются высокой оценкой интернационализма советской молодежи. Юношей и девушек нашей страны связывают с зарубежными сверстниками прочные узы дружбы. За последние пять лет СССР посетило около тысячи молодежных делегаций. Почти 1300 советских делегаций выезжали в различные страны. Традиционными стали международные молодежные фестивали, дни и недели дружбы, симпозиумы, встречи, семинары.

Многим таким событиям Министерство связи СССР, почтовые ведомства других социалистических стран посвящают марки, конверты, коммеморативные гашения. Ну, а фалеристы пополняют свои коллекции значками, выпускаемыми Комитетом молодежных организаций СССР (КМО) и Всемирной федерацией демократической молодежи (ВФДМ). Шесть таких памятных значков представлены на четвертой странице обложки журнала.

...Москва, октябрь 1975 года. Улицы столицы украшены многочисленными плакатами, транспарантами и эмблемами Всемирной встречи девушек. Гостеприимно приняли москвичи представительниц более чем

100 стран мира, приехавших в нашу страну для участия во встрече, в работе международного семинара «Женская молодежь в современном обществе и ее участие в борьбе за свои права, за мир, национальную независимость и развитие, за социальный прогресс». Чувства девушек планеты хорошо выразила венгерка Марта Балентик: «Мы все счастливы, что нам представилась возможность познакомиться друг с другом, обсудить важные проблемы. Нас повсюду окружало радушие жителей Москвы».

О Всемирном форуме девушек рассказывает значок, изданный ВФДМ. На нем запечатлена эмблема встречи, дата проведения. Общеввропейскую встречу молодежи 1976 года отметил значок, выпущенный КМО СССР. Он воспроизводит контуры континента с указанием места встречи — Варшавы.

В столицу братской Польши съехались 1200 представителей молодежи разных стран Европы, чтобы заявить о своей солидарности с людьми старшего поколения в их борьбе за новую Европу, за претворение в жизнь принципов Хельсинки. Подавляющим большинством голосов было принято предложение советской делегации о созыве Общеввропейской конференции молодежи и студентов по проблемам разоружения. Важным итогом встречи стало возросшее единство молодежи Европы, ее неуклонное стремление идти по пути мира и прогресса.

Двусторонним встречам и фестивалям дружбы молодежи СССР и других стран также посвящены многочисленные значки КМО СССР. На обложке вы видите два таких значка. Они выпущены в честь

встреч молодежи СССР со своими сверстниками из Лаоса и Мексики. Об одной из них расскажем подробнее.

В жаркие июньские дни 1976 года в Ашхабаде встречались юношей и девушек из Лаосской Народно-Демократической Республики. Они познакомились с жизнью молодых ашхабадцев, посетили промышленные предприятия и колхозы, студенческие аудитории. Гости рассказали о первых шагах своей республики, строящей новую жизнь на древней земле Лаоса.

В те дни я познакомился с лаосским юношей по имени Понмек Далолой. Собственно, он привлек мое внимание потому, что весь его пиджак был увешан советскими значками. Парень оказался страстным коллекционером. На родину он увозил значки по темам «Лениниана», «Города СССР», «Памятники архитектуры».

Еще один значок (с текстом на английском языке «Советская молодежь»), помещенный на обложке журнала, выпущен для выставок, которые прошли в Индии и США и посвящались юному поколению нашей страны. Кстати, на обеих выставках демонстрировались наряду с другими экспонатами фалеристические коллекции.

Много событий происходит в международном молодежном движении. Но, безусловно, главные среди них — Всемирные фестивали. Сейчас юность планеты готовится к XI фестивалю молодежи и студентов, который пройдет летом 1978 года в Гаване. Коллекции фалеристов пополнятся новыми значками. Неизменной на их рисунках останется традиционная ромашка — символ солидарности и дружбы молодежи.

Вит. ГУРОВ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ИЗДАТЕЛЬСТВ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», «ПЛАКАТ» И «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»

Рылов А. А. В голубом просторе. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Рябушкин А. П. Свадебный поезд в Москве. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Савицкий Г. К. Первые дни Октября. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Сарьян М. С. Колхоз Кариндж в горах Туманяна. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Соколов П. П. Портрет Е. К. Воронцовой. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Сажин М. М. Вид Петербурга. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Сверчков Н. Н. Катание детей. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Сверчков Н. Н. Кобыла с жеребенком и убитый ею волк. М., «Изобразительное искусство», (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Тропинин В. А. Девушка с горшком роз. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Серов В. А. Змийный взят. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Суриков В. И. Сибирская красавица. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Тропинин В. А. Кружевница. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 44×58 см, 35 000 экз., 20 к.
Щербаков Б. В. К Ленину. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 44×58 см, 35 000 экз., 29 к.
Цыплаков В. Г. В. И. Ленин. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Шишкин И. И. Утро в сосновом лесу. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Щедрин С. Ф. Терраса в Сорренто. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Щедрин С. Ф. Веранда, увитая виноградом. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Веласкес Д. Портрет герцога Оливареса. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.
Гийоме А. Сена. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.
Гоген П. Натюрморт. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.
Гойя Ф. Махи на балконе. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.
Делакруа Э. Потерпевшие корабли.

крушение. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.
Дюрер А. Водяная мельница. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.
Дюрер А. Рыцарь. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.
Моне К. Дама в саду. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.
Моне К. Стог сена. М., «Изобразительное искусство», 1977 (I кв.), 35 000 экз., 3 к.
Писсарро К. Бульвар Монмартр. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.
Пуссен Н. Пейзаж с Геркулесом и Какусом. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.
Рафаэль Санти. Святой Георгий. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.
Рембрандт. Портрет Ф. Соопа. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.
Ренуар О. Портрет Жанны Самари. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35 000 экз., 3 к.
Ренуар О. Ребенок с кнутиком. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.
Рубенс П. Меркурий и Аргус. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.
Сезанн П. Девушка у пианино. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.
Сислей А. Берег Сены в Сен-Маме. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.
Форен Ж. Л. Бал в парижской опере. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.
Хальс Ф. Мужской портрет. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.
Хальс Ф. Веселый пьяница. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.
Чима да Конельяно. Введение во храм. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.
Шарден Ж. Б. Карточный домик. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35 000 экз., 3 к.
Шарден Ж. Б. Медный бак. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Эль Греко. Вид Толедо. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Энгр Д. Смерть Леонардо да Винчи. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 35 000 экз., 3 к.
Веласкес Д. Портрет герцога Оливареса. М., «Изобразительное искусство», 1977 (II кв.), 35×45 см, 35 000 экз., 10 к.

Гойя Ф. Махи на балконе. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 44×58 см, 35 000 экз., 20 к.
Моне К. Уголок сада в Монжероне. М., «Изобразительное искусство», 1977 (III кв.), 35×45 см, 35 000 экз., 10 к.
Рубенс П. Меркурий и Аргус. М., «Изобразительное искусство», 1977 (IV кв.), 44×58 см, 35 000 экз., 20 к.
В. И. Ленин — вождь Октября. Комплект из 27 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (II кв.), 200 000 компл., 1 р. 15 к.
Дом-музей В. И. Ленина в Куйбышево. Комплект из 18 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (II кв.), 200 000 компл., 98 к.
Московский метрополитен им. В. И. Ленина. Комплект из 27 открыток. М., «Плакат», 1977 (III кв.), 200 000 компл., 1 р. 44 к.
«Азовсталь». Комплект из 27 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (IV кв.), 100 000 компл., 1 р. 44 к.
Аграрно-промышленные комплексы Молдавии. Комплект из 27 цветных фотооткрыток со вступительной статьей. М., «Плакат», 1977 (IV кв.), 100 000 компл., 1 р. 44 к.
Город-герой Москва. Комплект из 27 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (IV кв.), 200 000 компл., 1 р. 44 к.
Город-герой Ленинград. Комплект из 27 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (IV кв.), 120 000 компл., 1 р. 44 к.
Город-герой Волгоград. Комплект из 27 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (III кв.), 500 000 компл., 1 р. 44 к.
Город-герой Севастополь. Комплект из 15 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (IV кв.), 200 000 компл., 84 к.
Н. К. Крупская. Комплект из 27 новых фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (IV кв.), 100 000 компл., 62 к.
Летчики-космонавты СССР. 32 сувенирные карточки. М., «Плакат», 1977 (III кв.), по 200 000 экз., по 10 к.
Иваново — город первого Совета. Комплект из 27 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (III кв.), 200 000 компл., 1 р. 44 к.
Легендарный крейсер революции «Аврора». Комплект из 18 фотооткрыток со вступительной статьей. М., «Плакат», 1977 (II кв.), 200 000 компл., 95 к.
Героям-панфиловцам. Комплект из 24 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (IV кв.), 200 000 компл., 1 р. 29 к.
Дюрана «Форсирование Днепра». Комплект из 15 цветных фотооткры-

ток. М., «Плакат», 1977 (III кв.), 200 000 компл., 84 к.

«Молодая гвардия». Комплекс из 24 цветных фотооткрыток со вступительной статьей. М., «Плакат», 1977 (IV кв.), 10 000 компл., 1 р. 29 к.

Москва — столица Олимпиады-80. Комплекс из 15 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (III кв.), 500 000 компл., 98 к.

Таллин — город олимпийской регаты. Комплекс из 15 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (IV кв.), 50 000 компл., 98 к.

Город на Неве. Комплекс из 15 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (III кв.), 100 000 компл., 98 к.

Минск — столица Белоруссии. Комплекс из 15 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (IV кв.), 50 000 компл., 87 к.

Древний Киев — город молодой! Комплекс из 15 цветных фотооткрыток. М., «Плакат», 1977 (IV кв.), 50 000 компл., 98 к.

В труде и в спорте вперед. Открытки. 10 названий. М., «Плакат», 1977 (II—IV кв.), по 300 000 экз., по 5 к.

Гобелен Латвии. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 компл., 43 к.

Гобелен Литвы. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 компл., 43 к.

Произведения женщин-художников Москвы. Вып. I. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 20 000 компл., 43 к. Авт.-сост. К. Кравченко.

Произведения женщин-художников Москвы. Вып. II. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 20 000 компл., 43 к. Авт.-сост. К. Кравченко.

Художники Абхазии и Юго-Осетии. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 компл., 43 к. Авт.-сост. Л. Киласония.

Художники Аджарии и города Кутаиси. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 компл., 43 к. Авт.-сост. Л. Киласония.

Государственный художественный музей Белорусской ССР. Советская живопись. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 30 000 компл., 43 к.

Государственный художественный музей Белорусской ССР. Русская живопись. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 30 000 компл., 43 к.

Государственный художественный музей Белорусской ССР. Западноевропейская живопись. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 30 000 компл., 43 к.

Государственный художественный музей Молдавской ССР. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 30 000 компл., 43 к.

Музей изобразительных искусств Карельской АССР. Советская живопись. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 30 000 компл., 43 к.

Музей изобразительных искусств Карельской АССР. Живопись Карелии. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 30 000 компл., 43 к.

Музей изобразительных искусств Карельской АССР. Живопись Карелии. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 30 000 компл., 43 к.

Музей изобразительных искусств Карельской АССР. Живопись Карелии. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 30 000 компл., 43 к.

Музей изобразительных искусств Карельской АССР. Живопись Карелии. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 30 000 компл., 43 к.

Музей изобразительных искусств Карельской АССР. Живопись Карелии. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 30 000 компл., 43 к.

Музей изобразительных искусств Карельской АССР. Живопись Карелии. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 30 000 компл., 43 к.

Минск, 1977 (I кв.), 10 000 компл., 43 к.

Амангельдыев А. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 компл., 43 к.

Аннануров Я. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 компл., 43 к.

Валнере Р. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 компл., 43 к.

Дрезнина В. А. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 компл., 43 к.

Кравченко А. И. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 компл., 43 к.

Озол В. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 компл., 43 к.

Савицкас А. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 компл., 43 к.

Сандырев И. Т. Комплекс из 13 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 компл., 43 к.

Барботченко Н. Т. В царстве часов. Комплекс из 16 цветных открыток. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 200 000 компл., 36 к.

Браговский Э. Г. (Москва). Москва трудовая. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 экз., 3 к.

Глебов Ф. П. (Москва). В Михайловском. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 экз., 3 к.

Глебов Ф. П. (Москва). В Тригорском. М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 экз., 3 к.

Григорьева Е. Е. (Москва). Натюрморт с зеркалом. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 экз., 3 к.

Громыко В. А. (Минск). Над Пряпью. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 экз., 3 к.

Громыко В. А. (Минск). Над озером. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 экз., 3 к.

Грызлов В. Д. (Москва). Первый снег. В воскресенье. [БАМ]. М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 экз., 3 к.

Дементьев В. В. (Москва). Савельевский переулочек. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 экз., 3 к.

Дубинчик А. М. (Москва). Река сверкает. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 экз., 3 к.

Дударенко Л. А. (Минск). Гродно. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 экз., 3 к.

Ефимочкин Г. Ф. (Москва). Сфинкс Коктебеля. Осень. М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 экз., 3 к.

Ефимочкин Г. Ф. (Москва). Коктебель. Весна. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 экз., 3 к.

Ефимочкин Г. Ф. (Москва). Последний луч. Коктебель. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 экз., 3 к.

Жилинский Д. Д. (Москва). Портрет Т. Павловой. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 экз., 3 к.

Иванов М. В. (Москва). Зачатьевский переулочек. М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 экз., 3 к.

Кугач Ю. П. (Москва). У колыбели. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 экз., 3 к.

Максютов Р. Г. (Моск. обл.). Пер-
вый снег. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 экз., 3 к.

Максютов Р. Г. (Моск. обл.). Половодье. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 экз., 3 к.

Малишевский А. А. (Минск). Портрет Марины Мельяченко. М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 экз., 3 к.

Малишевский А. А. (Минск). Прилуки. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 экз., 3 к.

Манастырский В. А. (Львов). Вид на Черную гору. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 экз., 3 к.

Нечитайло В. К. (Москва). Ждут жениха и невесту. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 экз., 3 к.

Никич А. Ю. (Москва). Натюрморт «Торжественный». М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 экз., 3 к.

Никонов П. Ф. (Москва). Москва праздничная. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 экз., 3 к.

Орлов И. М. (Москва). Натюрморт с гранатами. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 экз., 3 к.

Орлов И. М. (Москва). Ласточки. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 экз., 3 к.

Орлов И. М. (Москва). Летний вечер. М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 экз., 3 к.

Павлов Ю. С. (Москва). Конный завод. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 экз., 3 к.

Пластов Н. А. (Москва). Саня Малюков. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 экз., 3 к.

Поплавский М. К. (Киев). Хризантемы и виноград. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 экз., 3 к.

Решетникова Л. Ф. (Москва). Натюрморт с черным корабликом. М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 экз., 3 к.

Рожнев В. В. (Москва). Интерьер. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 экз., 3 к.

Рожнев В. В. (Москва). Зима в Самарканде. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 экз., 3 к.

Рылов А. А. (1870—1939). Облака плывут. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 экз., 3 к.

Сахиенко В. И. (Минск). Родня. М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 экз., 3 к.

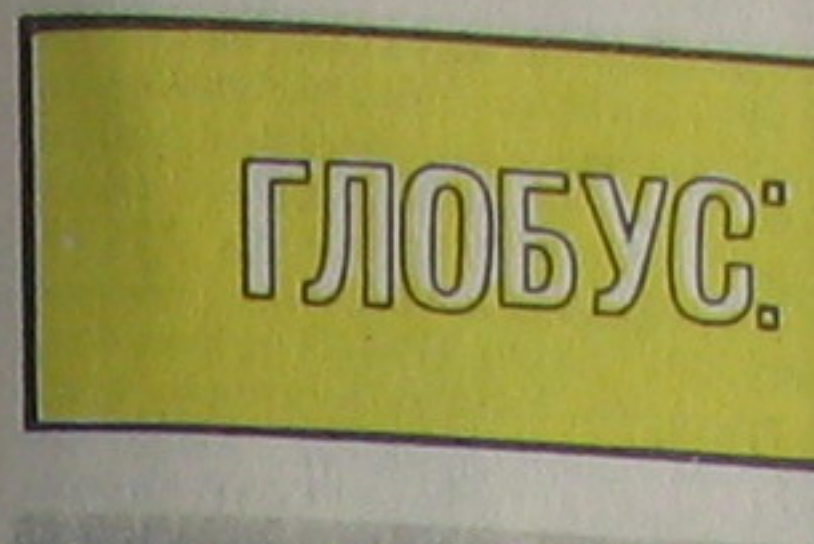
Сидоров В. М. (Москва). Сенокос. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 экз., 3 к.

Сидоров М. И. (Москва). Цветы Карелии. М., «Советский художник», 1977 (I кв.), 10 000 экз., 3 к.

Сидоров М. И. (Москва). Мещера. М., «Советский художник», 1977 (II кв.), 10 000 экз., 3 к.

Соколова Э. И. (Киев). Флоксы. М., «Советский художник», 1977 (III кв.), 10 000 экз., 3 к.

Суббин О. (Таллин). Неприбранный стол. М., «Советский художник», 1977 (IV кв.), 10 000 экз., 3 к.



Советские почтовые марки своим тематическим разнообразием и идейной направленностью завоевали большую популярность у чехословацких коллекционеров. С развитием тематической филателии советские марки, письма, гашения и интересные цельные вещи стали неотъемлемой частью любой тематической коллекции. Филателистические выставки, на которых часто появлялись новые хронологические собрания марок СССР, свидетельствовали о том, что многие коллекционеры собирают советские марки. Однако не было организации, которая объединила бы их, предоставила возможность обмена опытом и филателистическим материалом. Председатель правления ВОФ Герой Советского Союза Э. Кренкель писал в каталоге выставки: «Приветствуем создание секции собирателей советских марок, которая возникла в Союзе чехословацких филателистов, и надеемся, что этот шаг поможет еще большему сближению филателистов обеих наших стран». В 1968 году деятельность секции была направлена на подготовку Всемирной выставки почтовых марок «Прага-68», а также на привлечение новых членов, что требовало повышения уровня информационной и пропагандистской работы. Поэтому руководство начало издавать специальный бюллетень, который публикует интересные данные о советских почтовых марках и филателистической литературе. Секция провела в сотрудничестве с комиссией чехословацкой марки, при поддержке Союза чехословацких филателистов и при участии советских коллег дружескую выставку «Прага—Москва» в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Выставка проходила с 10 по 18 декабря 1967 года в парке культуры и отдыха имени Юлиуса Фучика и пользовалась большим успехом. Председатель правления ВОФ Герой Советского Союза Э. Кренкель писал в каталоге выставки: «Приветствуем создание секции собирателей советских марок, которая возникла в Союзе чехословацких филателистов, и надеемся, что этот шаг поможет еще большему сближению филателистов обеих наших стран». В 1968 году деятельность секции была направлена на подготовку Всемирной выставки почтовых марок «Прага-68», а также на привлечение новых членов, что требовало повышения уровня информационной и пропагандистской работы. Поэтому руководство начало издавать специальный бюллетень, который публикует интересные данные о советских почтовых марках и филателистической литературе. Секция провела в сотрудничестве с комиссией чехословацкой марки, при поддержке Союза чехословацких филателистов и при участии советских коллег дружескую выставку «Прага—Москва» в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Выставка проходила с 10 по 18 декабря 1967 года в парке культуры и отдыха имени Юлиуса Фучика и пользовалась большим успехом. Председатель правления ВОФ Герой Советского Союза Э. Кренкель писал в каталоге выставки: «Приветствуем создание секции собирателей советских марок, которая возникла в Союзе чехословацких филателистов, и надеемся, что этот шаг поможет еще большему сближению филателистов обеих наших стран».

ГЛОБУС

проблемы, информация

СЕКЦИЯ СОВЕТСКОЙ ПОЧТОВОЙ МАРКИ

Ф. ДАНИЕЛЬ,
председатель секции советской почтовой марки при СЧСФ, почетный член ВОФ

ди филателиста». К работе в качестве членов жюри выставок привлекаются опытные консультанты и эксперты. В 1970 году в связи со столетием со дня рождения В. И. Ленина мы занимались подготовкой экспонатов для выставки «Ленин в фотографии». В мае того же года мне, как председателю секции, в составе делегации СЧСФ довелось побывать в Москве, где состоялся широкий обмен опытом советских и чехословацких филателистов. Отражением совместно проделанной работы явилось подписание в марте 1972 года в Праге Протокола о сотрудничестве между СЧСФ и ВОФ. В первой половине того же года секция подготовила филателистическую выставку к 102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, которая проходила в Доме советской науки и культуры в Праге. Со 2 по 25 ноября в честь 50-летия Советского Союза и 55-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции состоялась выставка «5000 марок и 100 фотографий об СССР». В 1973 году журнал «Филателия» опубликовал 10 статей о развитии филателистического движения в СССР. В ЧССР со-

ди филателиста». К работе в качестве членов жюри выставок привлекаются опытные консультанты и эксперты. В 1970 году в связи со столетием со дня рождения В. И. Ленина мы занимались подготовкой экспонатов для выставки «Ленин в фотографии». В мае того же года мне, как председателю секции, в составе делегации СЧСФ довелось побывать в Москве, где состоялся широкий обмен опытом советских и чехословацких филателистов. Отражением совместно проделанной работы явилось подписание в марте 1972 года в Праге Протокола о сотрудничестве между СЧСФ и ВОФ. В первой половине того же года секция подготовила филателистическую выставку к 102-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, которая проходила в Доме советской науки и культуры в Праге. Со 2 по 25 ноября в честь 50-летия Советского Союза и 55-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции состоялась выставка «5000 марок и 100 фотографий об СССР». В 1973 году журнал «Филателия» опубликовал 10 статей о развитии филателистического движения в СССР. В ЧССР со-

30
šťastných
let

СССР

СССР

Josef Hoffman

Koněvova 130

130 00 Praha 3

ČESKOSLOVENSKO

СССР
СССР
СССР
СССР



MEZINARODNI VYSTAVA
POSTOVNICH ZNAMENK CSSR-SSSR
SE SAMOSTATNOU
EXPOZICI ZNAMKOVE TVORBY
NA KE SVADINSKEHO

MEZINARODNI VYSTAVA
POSTOVNICH ZNAMENK CSSR-SSSR
BRATSKA BISTRICA



Postovních
SSSR
Bratislava
1975



Odosielateľ:

35 h

PSČ
Na všetkých
zásiatkach uvádzajte
presnú adresu
štátne poštového
zariadenia
číslo - PSČ

стоялось 8 крупных выставок, на которых было показано 47 коллекций советских марок. На пяти международных смотрах демонстрировалось 12 чехословацких собраний марок СССР. Важнейшим филателистическим мероприятием года стала двусторонняя выставка «ЧССР — СССР. КРОМЕРЖИЖ-73», на которой экспонировалось 25 работ, подготовленных советскими участниками.

С 15 по 31 октября 1974 года секция по поручению Союза чехословацких филателистов провела в Доме советской науки и культуры в Праге выставку марок Советского Союза, посвященную 57-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Мы участвовали также в отборе экспонатов для выставки почтовых марок «СССР — ЧССР» в Ленинграде, которая состоялась в ноябре того же года.

В 1975 году в связи с 30-летием освобождения Чехословакии Советской Армией мы приняли активное участие в подготовке филателистической выставки «30 счастливых лет», а также в организации двусторонней филателистической экспозиции «ЧССР — СССР» в центре Словацкого народного восстания Банска-Бистрице.

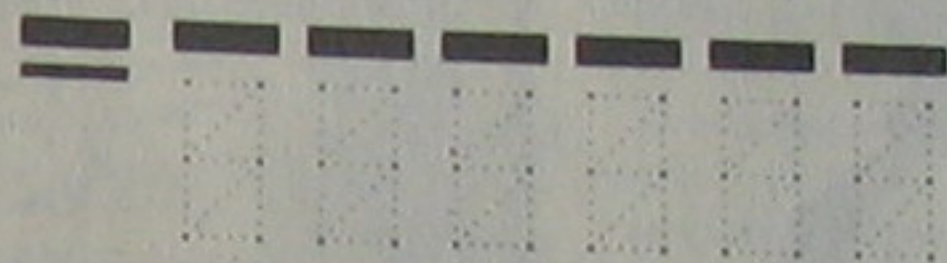
В истекшем году наша секция не менее успешно решала стоящие перед ней задачи. В идеологической области — это пропаганда советских почтовых марок, в частности, экспонирование на выставках высококачественных коллекций, организация лекций и бесед, издание «Информации» секции почтовых марок СССР.

В области филателистической деятельности — это подготовка специальных исследований о стандартных марках СССР. Мы постоянно расширяем круг исследователей советских марок. Им предоставляется возможность публиковать свои работы.

В организационной области нашей главной задачей является создание отделения секции в Словакии, а по возможности и еще в одной из чешских областей. В нынешнем году мы продолжаем сотрудничать с Домом советской науки и культуры, редакцией журнала «Филателие» и Обществом чехословацко-советской дружбы.



Учебное парусное судно «Крузенштерн»



Индекс предприятия связи места назначения

АВИА



Куда

Кому

Индекс предприятия связи и адрес
отправителя

© Министерство связи СССР, 1976. Л. ИВЕРИИ 13.11.76 г. МТГ. Зав. № 10. Ш. 3. 4.

ПОД ПАРУСАМИ СЕМИДЕСЯТЫХ

Собой любовью филателистов, коллекционирующих марки морской тематики, пользуются почтовые миниатюры с изображением парусных судов. Желание собрать в своих альбомах эскадры и флоты великолепных кораблей прошлого появляется даже у тех коллекционеров, которые никогда не видели бескрайних океанских просторов. Более ста лет отделяют нас от эпохи белоснежных клиперов, а интерес к ним не пропадает.

В 1866 году состоялись сто-четырехдневные гонки пяти крупных парусников, которые шли с грузом чая из Фучжоу в Лондон. Хотя это мероприятие было организовано в рекламных целях, оно принесло немало пользы и судостроителям. С учетом всех качеств, необходимых для успешной конкуренции, в 1869 году в Англии был построен клипер «Катти Сарк». Драматическая судьба этого любимца Эола,

прожившего долгую жизнь, уже более столетия волнует людей, а сам корабль после службы под разными флагами вернулся на родину и поставлен на вечную стоянку на нулевом меридиане Гринвича, в сухом доке Темзы.

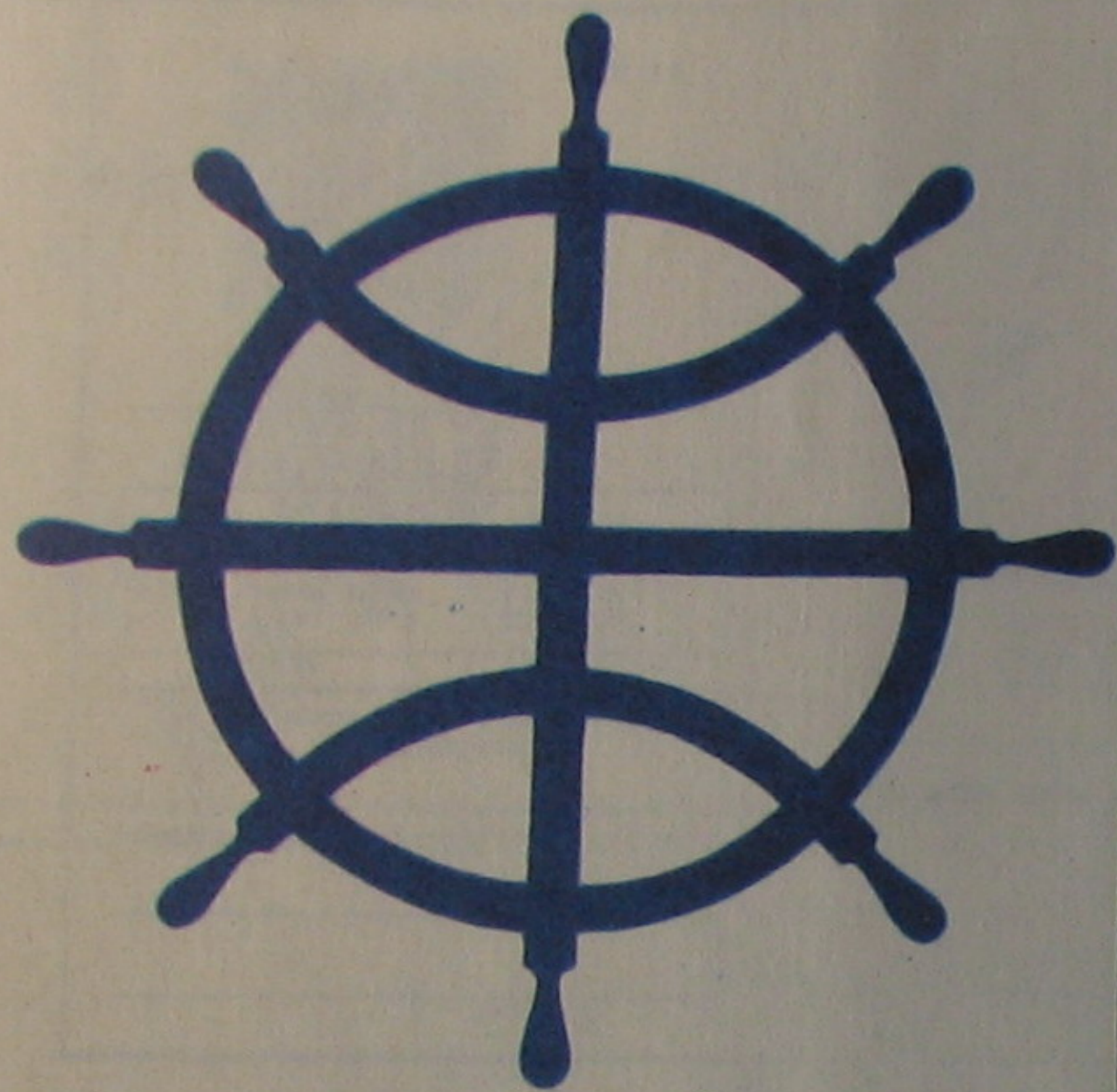
Столетие этого знаменитого судна было отмечено английским почтовым ведомством выпуском серии из шести марок, одна из которых посвящена «Катти Сарк» (№ 552)¹. 15 января 1969 года в день выхода марок на борту корабля-юбилера производилось гашение специальным почтовым штемпелем с изображением носовой фигуры клипера.

Уже давно и безраздельно господствуют на морях и океанах суда с современными двигателями, где используются могучие силы пара, газа, атома. Но и парус не забыт. В мае-июле 1976 года по Атлантическому океану с востока на запад маршрутами

первооткрывателей неслись крупные парусники под флагами многих стран мира. Это проходила трансатлантическая гонка очередной, одиннадцатой операции «Парус-76». Каждый корабль — участник регаты стремился стать обладателем главного приза — серебряной модели знаменитой «Катти Сарк».

Первое такое состязание состоялось по инициативе английской «Ассоциации парусного спорта» (СТА) в 1956 году. Тогда было решено собрать вместе и показать существующие в мире крупные парусники — толшипсы. Инициативу СТА поддержали 11 стран. 22 парусных корабля приняли участие в семисотмильной гонке из бухты Тор (Англия) до Лиссабона. Это красочное зрелище имело большой успех. С тех пор подобные гонки

¹ Здесь и далее номера марок даются по каталогу «Ивер».



парусников под названием «Операция «Парус» проводятся каждые два года.

Местами сборов толшипсов до 1972 года были Брест, Осло, бухта Тор, Нью-Йорк, Фальмут, Гётеборг и Плимут. Почтовые ведомства стран-организаторов начали выпускать серии марок с изображением знаменитых кораблей. Ряд эмиссий посвящался парусным кораблям и сегодня еще бороздящим моря и океаны.

Большой интерес вызывают серия норвежских марок 1960 года (№ 402—406), испанская эмиссия 1964 года (№ 1257—1270), английская и югославская серии 1969 года (соответственно № 549—554 и № 1230—1235), а также датские знаки почтовой оплаты 1970 года (№ 508—511).

Маринистика становится «модной» темой. Начали выходить марки с изображением целых флотилий разных времен и народов. Так, в Аргентине с 1963-го, а во Франции с 1971 года регулярно поступают в обращение одна-две почтовые миниатюры в честь парусных кораблей.

В 1972 году в регате, которая проходила в Киле (ФРГ), впервые принял участие корабль из социалистической Польши — парусник «Дар Поможа». 68 судов этой «Операции» были разделены на два класса — «А» и «Б». Суда класса «А» стартовали от Коуса и шли через Северное море к мысу Скаген (Дания). Корабли второго класса — от Хельсинки до Фальстербо (о. Борнхольм). Финская почта посвятила этому событию марку с изображением своего парусника «Суомен Еутзён» и надписью «Гонка толшипсов 1972 г.». Сенсацией гонки стала победа польских моряков. «Дар Поможа» обошел неоднократных призеров этих соревнований западногерманский барк «Горх Фок» и американский «Игл». Он оправдал также и надежды польской почты, которая неоднократно посвящала ему свои марки (№ 446в, 659, 1256, 2072). Этому кораблю около 65 лет. Приобретенный в 1931 году для обучения сыновей рыбаков и моряков на средства, собранные жителями Поморья, «Дар Поможа» и сейчас продолжает готовить

штурманов и механиков для народного флота.

Победитель «Операции «Парус-72» имел несколько судовых штемпелей с текстом «Дар Поможа. Гданьск» и с изображением парусника. Почта Гданьска прислала на корабль специальный штемпель в форме штурвала. Регате 1972 года посвящен специальный переводной почтовый штемпель с рисунком парусного корабля и надписью: «Олимпийские игры. Сбор больших парусников». В 1973 году в Польше выпущена односторонняя художественная почтовая открытка в честь победителя операции «Парус-72», а в 1974 году в серии «Знаменитые польские парусные суда» на одной из марок вновь появляется «Дар Поможа».

В «Операции «Парус-74»» приняли участие два советских парусных барка «Крузенштерн» и «Товарищ». Кроме того, флотилия социалистических стран пополнилась бригаминой ГДР «Вильгельм Пик». Особенностью этой «Операции» были две регаты — балтийская и атлантическая. Первая проводилась по маршруту Копенгаген — Гдыня, вторая — Дартмут — Ла-Корунья. На копенгагенский старт собрались 150 парусных судов разных классов под флагами одиннадцати стран: Бельгии, Дании, ГДР, Франции, Англии, Голландии, ПНР, Швеции, СССР, США и ФРГ. В классе «А» стартовали шесть кораблей: датский «Георг Стейдж», бригантина из ГДР «Вильгельм Пик», «Дар Поможа», советские барки «Крузенштерн» и «Товарищ», а также западногерманский «Горх Фок». Линию финиша первым пересек «Товарищ». Второе и третье места заняли «Горх Фок» и «Дар Поможа». Затем следовали «Крузенштерн» и «Георг Стейдж».

Заключительный этап «Операции «Парус-74»» проходил во французском порту Сен-Мало. Здесь нашему четырехмачтовому барку «Крузенштерн» была присуждена серебряная модель «Катти Сарк». В 1975 году в честь этого события Министерство связи СССР выпустило одностороннюю художественную почтовую открытку с оригинальной маркой и с изображением учебного па-

русского судна «Крузенштерн».

Особенно богатый «урожай» марок в честь «Операции «Парус» принес 1976 год, когда корабли прошли путь от берегов Европы до атлантического побережья США. На этом огромном расстоянии были проведены три самостоятельные гонки (этапа). Первый старт был дан 2 мая в порту Плимут с финишем в Лиссабоне. Затем участники перешли на Канарские острова на рейд Санта-Крус-де-Тенериф. Отсюда 13 мая начался второй этап. Он финишировал на Бермудских островах. Здесь собралось 96 участников из 26 стран. Трансатлантическая парусная регата стала самой представительной.

21 июня началась третья гонка от Гамильтона до Нью-Йорка. Первым прибыл «Горх Фок», вторым «Дар Поможа», третьим норвежский «Кристиан Радик», четвертым «Товарищ». При подсчете очков советский бриг «Товарищ» был объявлен абсолютным чемпионом трансатлантической регаты. Второе место занял «Дар Поможа», третье — «Крузенштерн». 15 июня 1976 года на Бермудах поступила в обращение серия из шести почтовых марок, причем пять из них — с изображением кораблей регаты. Этой чести удостоились «Кристиан Радик» из Норвегии (5 центов), «Хуан Себастьян Элькан» из Испании (12 центов), американский парусник «Игл» (17 центов); английский «Роялист» (20 центов) и советский «Товарищ» (40 центов). На марке в 1 доллар — главный приз регаты клипер «Катти Сарк».

4 июля 1976 года в день парада судов, участвующих в «Операции «Парус-76»», на главпочтамте Москвы произошло гашение специальным штемпелем, на котором выгравирован барк «Крузенштерн» и надпись: «Советские парусники «Товарищ» и «Крузенштерн». Нью-Йорк».

Знаки почтовой оплаты, целые и цельные вещи, посвященные этим мирным морским операциям под девизом «Крепить дружбу молодежи разных стран» — прекрасные экспонаты для тематической коллекции об отечественном флоте.

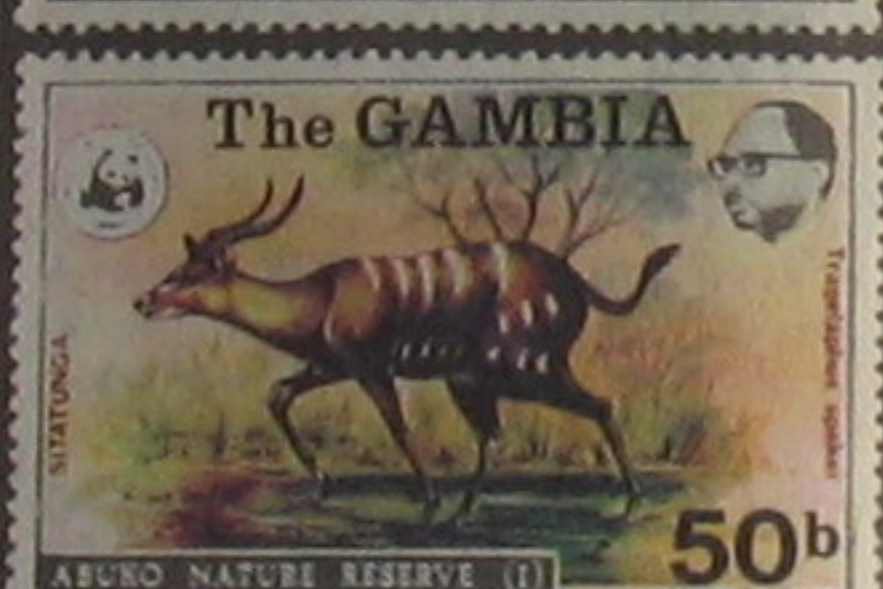
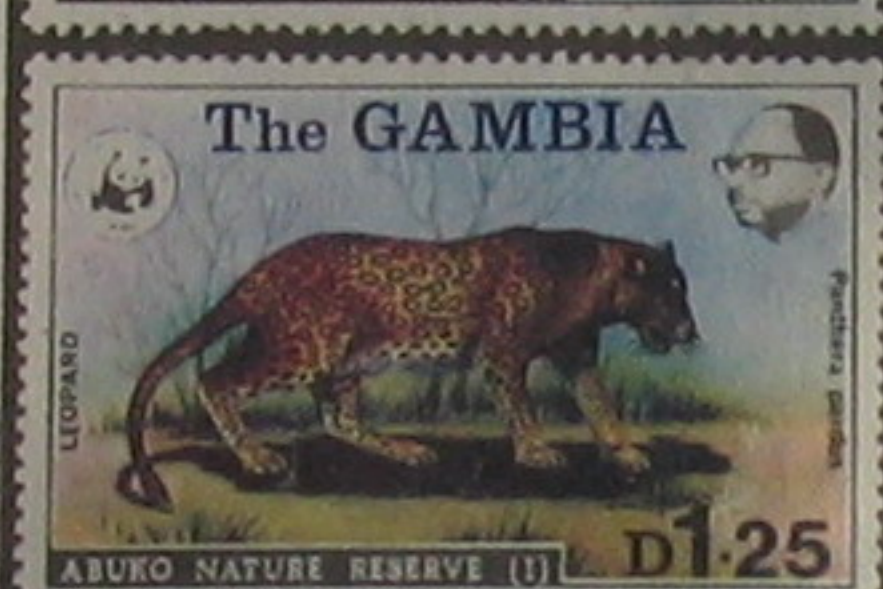
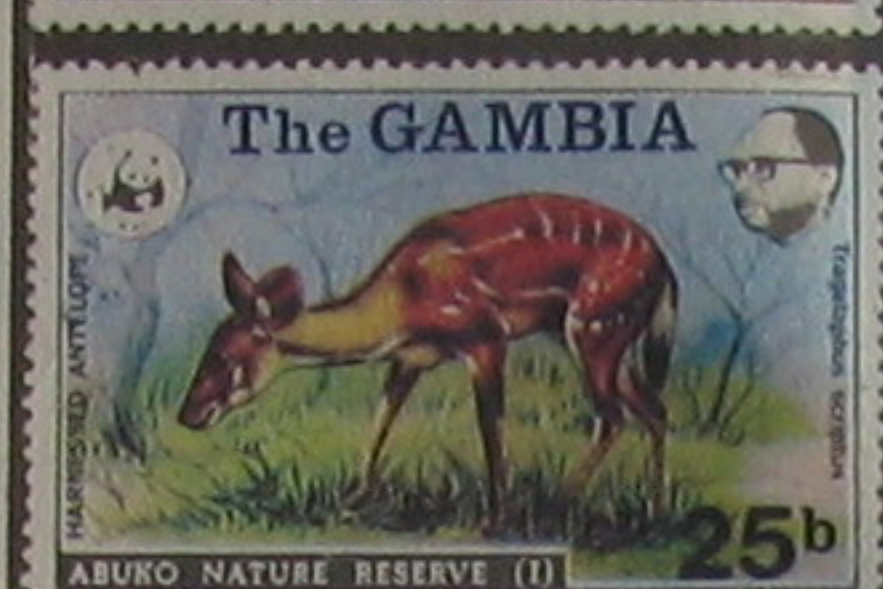
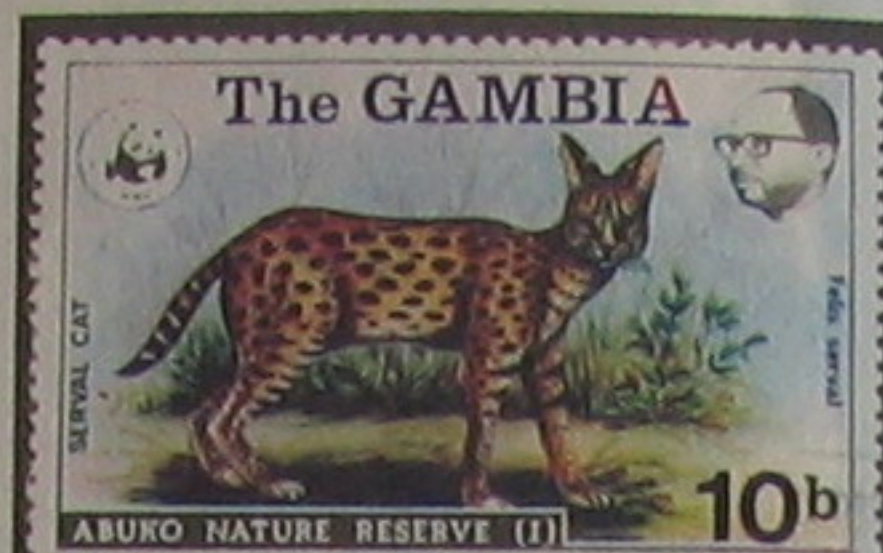


Чудеса океанических глубин

В водах морей, омывающих остров Новая Гвинея, обитают сотни видов экзотических рыб. Четыре из них представлены на марках Папуа Новой Гвинеи, изданных в октябре 1976 года.

Яркость окраски тропических рыб не может не привлечь внимание. Кажется, все цвета радуги использовала природа, чтобы «раскрасить» обитателей подводного царства. Ну, а художнику П. Джонсу осталось перенести эту радугу на рисунки.

Еще одну серию миниатюр прошлого года коллекционеры могут поместить в свой филателистический аквариум. Речь идет о марках, которые посвящены 50-летию биологической станции на Бермудских островах.



Помните роман Жюль Верна «Двадцать тысяч лье под водой»? Есть там такие строки: «Слова бессильны воссоздать чудеса океанических глубин. Если кисть живописца не в состоянии передать всю прелесть водной стихии, как же изобразить это пером?»

Думается, что о «чудесах океанических глубин» можно составить довольно полное впечатление по тематической коллекции.

Серия «50-летие биологической станции» рассказывает об исследованиях в Атлантике. Спуск батисферы с борта научного судна «Риди», батисфера в подводном царстве, здание станции, английский корабль «Челендж», посетивший в прошлом веке Бермуды, — таковы сюжеты марок.



Леопард покидает Абуко

Серия марок, выпущенная в конце 1976 года в маленьком западноафриканском государстве Гамбия, знакомит с заповедником Абуко, раскинувшимся в саваннах на площади 72 гектара. На четырех миниатюрах, созданных художником Г. Драммоном, запечатлены обитатели Абуко.

Своим возникновением заповедник обязан... леопарду, поселившемуся в местности Абуко. Прославившийся своим крутым нравом, леопард не оставял без внимания близлежащие селения. Частенько после его набегов крестьяне недосчитывались домашних животных. Но убить его смельчаков не находилось. Вот почему в лесах Абуко долгое время почти не ступала нога человека. Однако в середине 60-х годов набеги свирепого властелина Абуко участились. Из-за рубежа специально был вызван известный охотник Е. Бревнер. Но поиски леопарда его очень быстро перестали занимать. Пораженный красотой девственных саванн, Бревнер стал горячим сторонником создания заповедника. Он был открыт по решению правительства Гамбии в марте 1968 года.

Абуко посещают много туристов. Чтобы не беспокоить животных, въезд на автомобилях в заповедник запрещен.

Богата фауна и флора этих заповедных мест. Здесь живут антилопы, пантеры, гиппопотамы, крокодилы (их особенно много в зимние месяцы на берегу пруда Бамбо), мангусты, виверры, дикобразы, змеи, более 160 видов птиц. Всех обитателей Абуко, разумеется, не перечислить. А где же свирепый леопард? Видимо, ему не по вкусу пришлось жить в заповеднике, обнесенном двухметровым забором, и он покинул эти места. К огорчению туристов, но к большой радости живущих в Абуко крестьян.

Почтовые ведомства Демократической Республики Мадагаскар и Республики Чад отметили надпечатками на марках имена победителей XII зимних Олимпийских игр в Инсбруке, состоявшихся в феврале прошлого года. На миниатюре Мадагаскара, выпущенной накануне Олимпиады, теперь сделана надпечатка, отмечающая победу сборной СССР в олимпийском хоккейном турнире. Надпечатка на марке Республики Чад посвящена олимпийским чемпионам советским мастерам фигурного катания Ирине Родниной и Александру Зайцеву.

Министерство связи Великобритании планирует оказать материальную помощь в организации Международной филателистической выставки под патронатом ФИП, которая состоится в Лондоне в 1980 году. Для этого в 1978 и 1980 годах будут выпущены серии марок наиболее популярных тематических сюжетов и с наиболее ходкими номиналами, а к ним блоки с доплатой в пользу

оргкомитета выставки. Кроме того, часть средств, полученных от продажи блоков, предполагается использовать для создания специального фонда содействия филателистическим мероприятиям в Великобритании.

С 5 по 14 ноября 1976 года в норвежском городе Драммен проводилась 2-я Северная тематическая филателистическая выставка «Драфниа-76». В связи с этим был отпечатан специальный сувенирный лист из 12 марок местной почты (1.VII.1888). Для печати использовались сохранившиеся оригинальные клише этих марок. Все листы имели порядковый номер.

На выставке применялся специальный штампель.

В рубрике «Маленькие истории» («Филателия СССР», № 7, 1976 г.) рассказывалось об одном из крупнейших в мире каменных монолитов, находящемся в самом центре Австралийского континента и

ставшем одной из его туристских достопримечательностей. Монолит занимает площадь 480 гектаров, возвышаясь над землей почти на 350 метров. В его пещерах хорошо сохранились наскальные рисунки, сделанные много сотен лет назад.

Для филателистов эта грамада, получившая название «Эйерс рок», интересна тем, что на ней укреплен почтовый ящик. Письма, опущенные в него, гасятся затем специальным штампелем с изображением монолита.

В конце 1976 года почта Австралии, осуществляя выпуск серии стандартных марок, вновь обратилась к каменному великану. Он воспроизведен на заключительной марке номиналом 85 центов.

Кстати сказать, все стандартные марки новой серии иллюстрированы по теме «Виды Австралии». На них представлены знаменитый Большой Барьерный риф, ущелье Виттнум гордж, гора Буффало, залив Брокен и самый древний на континенте мост Ричмонд через реку Коул.

Как сообщает Британская почта, в феврале 1977 года поступят в обращение новые марки стандартной серии номиналом 1, 2 и 5 фунтов.

Знак почтовой оплаты в 5 фунтов был выпущен последний раз в 1882 году и изъят из обращения в 1901 году.

Австрийская почта в первом полугодии нынешнего года выпустит 12 марок, среди них миниатюры в честь чемпионата мира по гандболу (1.50 ш.), 25-летия восстановления собора Св. Стефана (2.50, 3, 4 ш.) и другие.

Почта Народной Республики Мозамбик отметила 100-летие своих марок выпуском 6 августа 1976 года серии из двух миниатюр с изображением первой марки страны.

Введение всеобщего начального образования в Нигерии было отмечено 20 сентября выпуском 3 марок с изображением детей в школе: Марки

многоцветные, печатались в Лагосе.

В связи с передачей картины Поля Гогена «Сон» музею Гогена в Палезте почтовое ведомство Полинезии выпустило специальную марку номиналом в 50 франков с изображением этого произведения. Это единственное полотно П. Гогена, находящееся на островах, где долгое время жил и работал художник. Марка поступила в обращение 17 октября 1976 года.

Как сообщает журнал «Михель Рундшау», в 1975 году во всем мире было выпущено 7 тысяч марок и 564 блока, что по сравнению с 1974 годом составляет увеличение годового выпуска на 500 марок и 3 блока.

Как и прежде, максимальное количество знаков почтовой оплаты выпустила Экваториальная Гвинея (280 марок и 66 блоков), на втором месте Венгрия (146 марок и 14 блоков). Советский Союз стоит на шестом месте (106 марок и 7 блоков). Всего одна марка

поступила в обращение в Анголе.

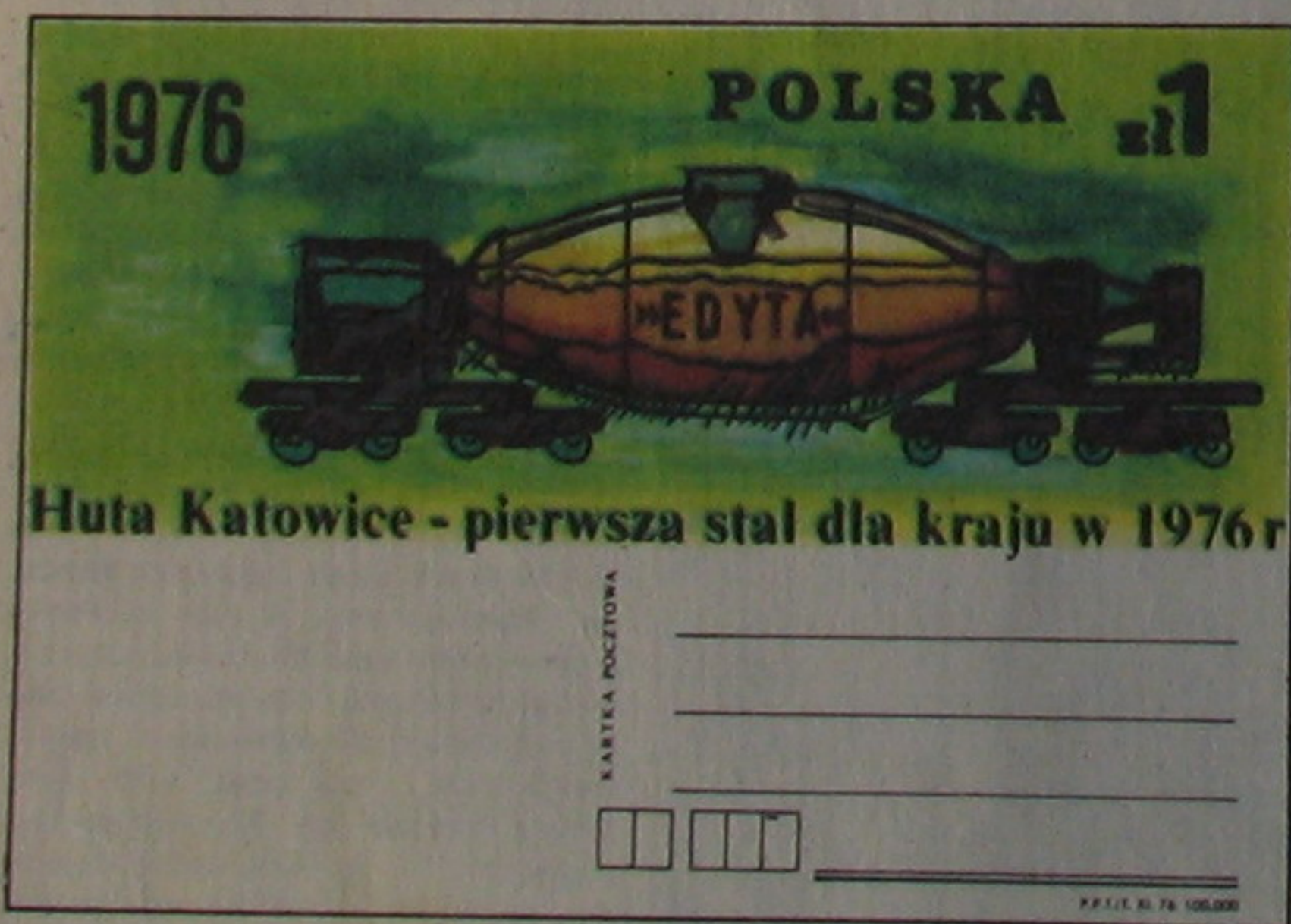
Ни одной марки не выпустили почтовые ведомства Бирмы, Британских владений в Антарктиде, Зеленого Мыса, Кокосовых островов, Австралийских областей в Антарктиде, Земли Росса и Тимора.



9 ноября почтовое ведомство Пакистана выпустило марку, посвященную столетнему юбилею со дня рождения известного поэта, философа и общественного деятеля Индостана М. Икбала. Эта годовщина будет отмечаться в 1977 году.

На марке номиналом 20 пайс сделана надпись на урду. Она гласит: «Человек, связанный узлами с народом, не одинок. Он, как речная волна, которая становится ничем на берегу».

Крупнейший в Европе



Закончен первый этап строительства самого большого в Польской Народной Республике и одного из крупнейших в Европе металлургического завода в городе Катовице. Он был сооружен в рекордно короткий срок и оснащен самым современным оборудованием. Завод обеспечит народное хозяйство страны высококачественной сталью.

В связи с этим польская почта выпустила специальную цельную вещь — открытку с самой большой оригинальной маркой (на цельной вещи). На ней изображен аппарат для транспортировки жидкой стали, названный женским именем «Эдита». Тираж открытки 100 тысяч экземпляров. Художник М. Забгло.

Ц. РУДЗИНСКИЙ

Интересное и... очевидное

XXI Олимпийские игры привлекли рекордное число зрителей, ознаменовались рекордным числом участников и, пожалуй, рекордным выпуском почтовых миниатюр, запечатлевших спортсменов, эпизоды борьбы, олимпийский огонь и эмблему Игр в Монреале.

В то же время, как отмечает журнал «Стэмп мантли», никто еще, за исключением бюллетеня, изданного Бельгийским почтовым ведомством, не расшифровывал для широкой публики хорошо всем известную эмблему летних Игр. А она довольно интересна. Пять традиционных олимпийских колец объединяет латинская буква «М» (от Монреаль), которая различной высотой своих со-

ставных частей символизирует пьедестал почета победителей, на котором серебряный, золотой и бронзовый призеры получают свои награды. Центральная часть буквы, сливаясь внизу с олимпийским кольцом, образует овал, который воспроизводит форму стадиона на Олимпе, где античные греки проводили Игры.

Из канадских марок наибольший интерес представляет миниатюра, посвященная доставке огня, хотя и не совсем античным способом, из Греции в Монреаль. Зажженный через линзу от солнечных лучей на Олимпе, он был передан в Канаду при помощи спутника, лазерных лучей и другой современной техники.

В то же время филателистическая эпопея последних Игр не обошлась без курьезов. Один из коллекционеров Испании направил комментатору английского журнала г-ну Ватсону марку своей страны с изображением двух боксеров, ведущих бой без маек, что запрещается любителям и узаконено в профессиональном боксе, со следующей припиской: «С каких пор профессионалы допускаются на Олимпийские игры? Может быть, спортсмены, изображенные на этой марке, посвященной Олимпиаде, отдали свои майки в прачечную?»

Не знаем, что ответил г-н Ватсон, но, право, это объяснение не хуже любого другого.

М. ВЛАДИМИРОВ 51

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

КОМАНДИР БАТАЛЬОНА СЛАВЫ



«...в 1939 году добровольно ушел в армию. В рядах Советской Армии я прослужил до 1953 года.

Занимал должности: командира взвода, командира роты, командира батальона, старшего офицера разведки соединения.

Участвовал в боях во время Великой Отечественной войны с немецко-фашистскими захватчиками».



Герой Советского Союза гвардии подполковник Б. Н. Емельянов
1922 1989

Можно ли более скромно написать о своей жизни? А ведь за плечами Героя Советского Союза Бориса Емельянова четыре года войны на самых опасных участках. Совершенных им подвигов хватило бы на добрый десяток бойцов.

Боевой путь Бориса Емельянова начался в июне 1941 года в составе 21-й дивизии народного ополчения Киевского района Москвы. В середине ноября фашистские полчища наступали на столицу. Московские ополченческие дивизии вели бои на самых главных участках обороны. 173-я стрелковая дивизия (так стала называться 21-я дивизия) сражалась в районе Каширы. Молодой офицер воевал под Сталинградом и на Курской дуге.

5 августа 1943 года войска Брянского фронта освободили город Орел. За подвиг в этом сражении Бориса наградили орденом Красной Звезды. Через полтора месяца за освобождение города Чернигова он получает орден Красного Знамени.

На одной из послевоенных фотографий Борис Николаевич снят в форме подполковника. На его груди Звезда Героя, орден Ленина, два ордена Красного Знамени, два ордена Александра Невского, орден Красной Звезды, шесть медалей.

Летом прошлого года мне довелось побывать в Туле, встретиться с родными героя, познакомиться с семейным архивом, в котором сохранены и фронтовые письма к будущей жене Бориса Николаевича Александре Тихоновне. С ее разрешения привожу некоторые строки:

«20.11.43. Привет с фронта! Шлю я тебе свой горячий, боевой, гвардейский привет. Вся моя молодость прошла и проходит в армии. В Красную Армию я ушел почти ребенком, ну что мне было тогда 17 лет. После войны мы вспомним все и вернем прошлое».

«1.12.43. Здоровье мое отличное, все царапины почти зажили. Несмотря на то, что противник сопротивляется, мы продвигаемся вперед».

«23.12.43. Мы гордимся тем, что именно нам выпала честь защищать государство от фашистских захватчиков, и мы это доверие с честью оправдываем».

«28.12.43. Вчера меня постигло несчастье, убило одного из моих товарищей. Какими-то судьбами я остался жив, отделался ушибами и несколькими царапинами».

«8.VIII.44. 28 июля ранили меня в ногу. Сейчас опасность миновала, и дело идет на улучшение. Но ходить еще не могу. Лечусь при части, от госпиталя отказался. Воюю сейчас в Польше».

«14.VIII.44. Ранение на здоровье не отразилось. Как видишь, везет мне... Уже несколько раз купался в Висле».

«12.IX.44. Воюю на старом месте — в Польше. У меня большая радость. Нашелся отец, которого считали давно погибшим. Ведь на него пришло три извещения... И вдруг получаю от него письмо, ты представляешь!»

«26.IX.44. Здравствуй, Шура! Как хочется сейчас попасть хоть на один день в мирную обстановку, забыть о разрывов снарядов. Но ничего, скоро настанет тот день, когда мы будем свободно чувство-

вать себя. Живу я хорошо, здоровье отличное, за исключением ранения. Это ерунда».

Пожелтевшие листы тридцатилетней давности донесли до нас события того времени. Сотрудница архива Лилия Дмитриевна Орлова достает одно из дел. Читаем: «14.1.45. Батальон под умелым командованием товарища Емельянова блестяще осуществил прорыв сильно укрепленной и глубоко эшелонированной обороны противника на западном берегу реки Вислы. Стремительно атаковав противника и нарушив систему его обороны, батальон овладел четырьмя линиями вражеских траншей, чем содействовал развитию успешных наступательных операций. В этом бою батальон товарища Емельянова нанес немцам большие потери. Гитлеровцы вынуждены были отступить, оставив на поле боя 400 убитых солдат и офицеров. Осуществляя прорыв мощной обороны противника, бойцы преследовали врага. Пройдя с боями свыше 400 километров, батальон 30 января 1945 года пересек германскую границу и вышел к восточному берегу реки Одер. Взято в плен не менее 100 гитлеровцев».

За этот подвиг все солдаты 1-го батальона 215-го гвардейского полка 77-й гвардейской стрелковой дивизии были награждены орденами Славы (около 300 человек), все офицеры батальона — орденами, а их командир гвардии майор Емельянов 27 февраля 1945 года стал Героем Советского Союза. С того времени 1-й батальон стали называть «батальоном Славы». Второго подобного в Вооруженных Силах СССР не было.

19 апреля Борис Николаевич был ранен, но как всегда в письме бодро сообщал: «Чувствую себя пока что прекрасно». Последнее письмо с фронта Б. Емельянов отправил 29 апреля 1945 года: «Нахожусь в госпитале. Не повезло мне в этом наступлении. Но недалеко тот день, когда бои закончатся, осталось ждать немного. Почти четыре года ждали, а тут остались считанные дни».

После войны гвардии подполковник Емельянов окончил Военную академию имени М. В. Фрунзе, служил в различных войсковых частях. Уволился в запас. Сказались четыре тяжелых ранения, а «царапины», как писал Борис Емельянов, не в счет.

...В 15 минутах езды от Ясной Поляны близ шоссе расположено кладбище. Еще издали виден обелиск с пятиконечной звездой. С фотографии на нас смотрит красивый военный со Звездой Героя Советского Союза, орденами и медалями. Надпись: «Б. Н. Емельянов (8.3.1922—10.3.1969)».

Память о замечательном воине-коммунисте чтят в Щекинском районе Тульской области. Его именем названа одна из улиц райцентра. На доме в поселке Первомайском, где жил герой, на здании цеха карбамида № 1, где он работал, установлены мемориальные доски. Его имя присвоено комсомольской организации смены № 2 цеха карбамида щекинского производственного объединения «Азот», одной из комсомольско-молодежных бригад треста «Приоксхимстрой». За право носить имя Героя Советского Союза Б. Н. Емельянова борется пионерская дружина средней школы № 7 города Щекино, третий класс первомайской средней школы № 15, четвертый класс Яснополянской средней школы-интерната. Работу по сбору материалов о Б. Н. Емельянове, боевых и трудовых делах его товарищей ведет кружок истории школы № 15.

В память о славном командире батальона Славы Министерство связи СССР выпустило маркированный почтовый конверт (29.IX.75 г. художник А. Кецаба).

Ю. ЛУРЬЕ

Рассказала марка

ДРАМАТУРГ, ПАТРИОТ И ГУМАНИСТ



Армянский писатель-драматург Г. М. Сундукян
Հայ մեծ գրականության Գ. Սունդուկյան
1825 1912

Общественность нашей страны отметила 150-летие со дня рождения армянского драматурга Габриэла Мкртумовича Сундукяна. В Москве, Тбилиси, Баку, Ереване прошли юбилейные торжества, ставшие большим праздником советской многонациональной культуры.

Талантливый художник слова, патриот, гуманист Габриэл Сундукян создал прекрасные произведения, вошедшие в сокровищницу классической драматургии.

Воспитанник Петербургского университета, Габриэл Сундукян получил блестящее образование. Его мировоззрение формировалось под влиянием русских революционеров-демократов В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Большую роль в становлении Сундукяна как драматурга сыграли Н. В. Гоголь, А. С. Грибоедов, А. Н. Островский. Он с благоговением вспоминал эти имена.

Сундукян создал много замечательных произведений: «Ночное чихание — к добру», «Пепо», «Хатабала», «Еще одна жертва», «Разоренный очаг» и другие. Устами своих героев автор протестует против социальной несправедливости, угнетения и эксплуатации. Его герои — люди большой душевной красоты, благородства, высоких нравственных качеств. Одним из любимых персонажей драматурга был Пепо — олицетворение трудящегося народа.

В своем завещании Габриэл Сундукян просил не ставить ему памятника. «Если хотите от всего сердца и считаете, что я достоин памятника, — писал он, — то этот памятник поставьте Пепо». Благодарный армянский народ выполнил его волю. 21 мая 1976 года на площади перед зданием академического театра имени Г. Сундукяна в присутствии многочисленных гостей из союзных республик был открыт величественный памятник любимому герою армянской литературы. Г. М. Сундукяну посвящено несколько изданий Министерства связи СССР. В ноябре 1950 года в серии, посвященной 30-летию Армянской ССР, была выпущена марка с портретом Сундукяна. В 1975 году вышли марка и маркированный художественный конверт. На них портрет Г. Сундукяна. Министерством связи СССР изданы маркированные художественные конверты и почтовые карточки, на которых изображено здание Государственного академического театра, носящего имя великого драматурга. В мае 1976 года на Ереванском почтамте производилось специальное гашение. Министерство связи Армянской ССР и правление Армянского республиканского отделения ВОФ отметили юбилей Сундукяна выпуском картмаксимума.

С. АРАКЕЛОВ,
председатель
правления Армянского
республиканского
отделения ВОФ

Вести из КЮФов

«Дорогой Ленина, дорогой Октября!»

Под таким девизом прошла межрайонная выставка коллекций юных филателистов Москвы, экспозиция которой была представлена 6 коллективными коллекциями и 64 индивидуальными.

Впервые московская спецшкола № 16 принимала у себя юных филателистов. На открытие смотра ребята пригласили своих друзей, учителей, родителей. Участников выставки приветствовала почетная гостя — Мария Александровна Фортус — давний друг учеников школы № 16. Школьники гордятся своей дружбой с участницей Октябрьской революции, бойцом Интербригады в Испании, ветераном Великой Отечественной войны, героическая биография которой отражена в художественном фильме «Салют, Мария!».

И вот традиционная лента перерезана — и актовый зал школы наполнился посетителями.

Открывают выставку коллективные работы: «Решения

XXV съезда КПСС в жизни», «Почтовые марки СССР 1968—1969 гг.» — КЮФа Фрунзенского Дворца пионеров и школьников; «Герои Советского Союза» и «Почтовые марки СССР 1970 г.» — КЮФа спецшколы № 16; «Из истории почты» — КЮФа школы № 671; «Почтовые марки СССР 1972—1974 гг.» — КЮФа школы № 228; «Почтовые марки СССР 1975 г.» — КЮФа школы № 182; «О В. И. Ленине» — КЮФа Дома комсомольца и школьника Дзержинского района Москвы.

Все коллективные работы удостоены наград и почетных призов, учрежденных общественными организациями.

По мнению компетентного жюри, на этой выставке были представлены разнообразные по тематике, хорошо оформленные, оригинальные индивидуальные разработки. Высшей награды смотра — диплома 1-й степени удостоены коллекции: «XXV съезд КПСС» —

автор Николай Лагодюк; «Владимир Ильич Ленин — основатель Советского государства» — автор Михаил Бивин; «В. И. Ленин» — автор Али Адиль; «Почтовые марки СССР» — автор Сергей Прокофьев; «Самолеты штурмуют небо» — автор Сергей Бегма; «Город XII Олимпиады» — автор Владимир Недождых.

Вне конкурса демонстрировались работы старших друзей, наставников: «Ф. Э. Дзержинский. Годы жизни», «Полевая почта в Крыму» — автор А. В. Лозовацкий и «Почтовые марки Франции» — автор А. Н. Новиков.

Много интересного рассказали юные экскурсоводы посетителям выставки. А о том, какая замечательная работа проделана кюфовцами, можно судить по добрым словам в книге отзывов.

Г. МИХАЙЛОВА

Москва

Наш клуб

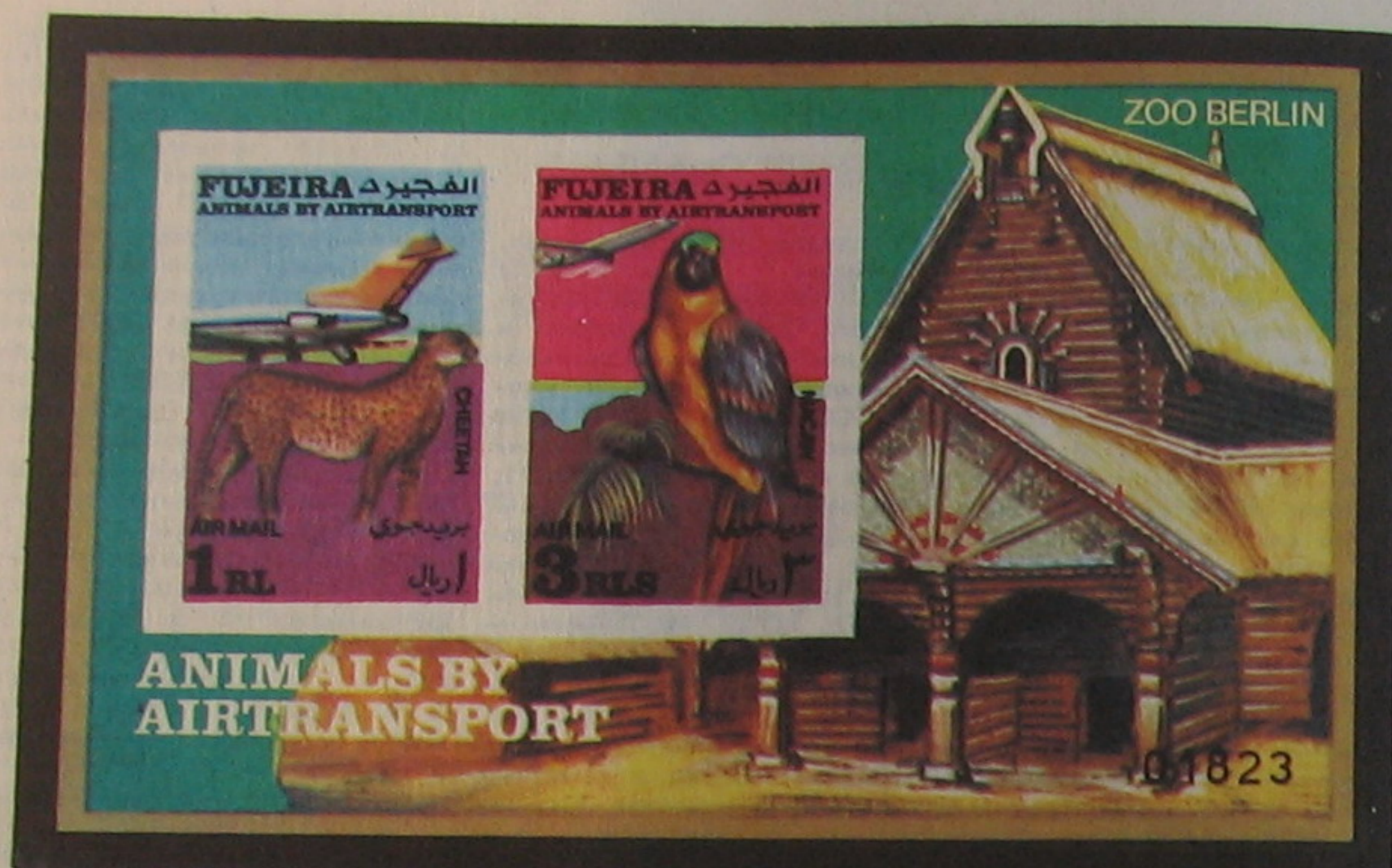
Десять лет назад при ЖЭК-21 Фрунзенского района был создан клуб коллекционеров. Один из его основателей и бессменный руководитель — Павел Борисович Родкин, человек, увлеченный филателией. В ноябре 1966 года после увольнения из рядов Советской Армии возглавил он небольшую тогда еще коллекцию любителей почтовых миниатюр. А сейчас в клубе 84 человека, 35 подростков в юношеской секции. Собираются коллекционеры два раза в неделю — взрослые по средам, молодежь — по пятницам. Вопросы на занятиях рассматриваются самые разнообразные: обсуждаются новые поступления марок, коллекции членов клуба, вышедшая филателистическая литература. Особенно оживленно бывает в юношеской секции во время проведения различных викторин. Часто перед новичками высту-

пают опытные коллекционеры — активисты Ленинградского отделения ВОФ. Большое внимание уделяют клубу и работники отдела культуры исполкома Фрунзенского районного Совета депутатов трудящихся. За последние два года члены клуба экспонировали на выставках 36 работ. Коллекция А. Бойкова «Москва — столица СССР» на Всесоюзной юношеской выставке в Ереване награждена бронзовой медалью. На слете юных филателистов в пионерлагере «Артек» почетными дипломами отмечены экспозиции А. Кручинина «Великая Отечественная война», М. Урманцевой «Навстречу XXV съезду КПСС». Высокие оценки на международных выставках в ФРГ и Австрии получили собрания миниатюр «Космос» — студента Ленинградского института авиационного приборостроения А. Иванова и

«Наш друг Куба» — школьницы Марины Тарасовой.

Многие члены юношеской секции теперь стали опытными филателистами. Одни уже участвуют в средних и высших учебных заведениях, ПТУ, другие служат в рядах Советской Армии, но каждый с благодарностью вспоминает время, проведенное в клубе коллекционеров. Ребятам всегда здесь интересно, потому что много внимания и заботы уделяют им члены правления клуба В. М. Кукушкин, Г. А. Куликов, Н. П. Петрова, Е. М. Дементьева, работа которых не раз отмечалась Почетными грамотами Фрунзенского райисполкома, райкома и обкома ВЛКСМ, городского агентства «Союзпечать», местного отделения ВОФ.

Б. ЯХОД,
начальник отдела
филателии городского
агентства «Союзпечать»
Ленинград



МАЛЕНЬКОЕ ОКОНЦЕ В МИРЕ
ПРЕКРАСНОГО

На современном этапе развития нашего общества заметнее стали возрастать духовные потребности человека. И это понятно. Расцвет науки и техники, рост производительности труда, автоматизация и механизация производства дали трудящимся больше свободного

времени для повышения своего культурного уровня. К. Маркс писал: «Свободное время, являющееся как временем досуга, так и временем для осуществления более возвышенной деятельности, конечно, превращает того, кто им располагает, в много субъекта, и как иной субъект он и вступает в непосредственный процесс производства».

Советские люди стремятся к знаниям, разумному отдыху, здоровым развлечениям: занимаются спортом, туризмом, участвуют в художественной самодеятельности, увлекаются коллекционированием.

Среди различных видов увлечения наиболее распространены филателия. Большинство людей знакомятся с марками, как правило, в раннем возрасте и сохраняют к ним любовь на всю жизнь. На каком-то этапе они приобщаются к коллекционированию своих детей, становятся их помощниками. Но бывает и наоборот — родители первыми узнают об увлечении ребенка. Во многих городах страны при Домах и Дворцах пионеров, школах, ЖЭКах открыты кружки и клубы юных филателистов, где опытные педагоги уделяют серьезное внимание всестороннему развитию школьников.

Однако среди многих задач, поставленных перед КЮФами, вопрос эстетического воспитания, на мой взгляд, изучен недостаточно. Не найдены эффективные формы и методы, которые возбуждали бы у детей повышенный интерес к прекрасному, стремление жить и творить по законам красоты. Дать ребятам знания только по филателии — этого мало. Нужно в первую очередь развивать у них эстетические потребности, открывать творческие задатки, будить стремление к поиску, давать возможность почувствовать радость открытия. Опытные филателисты знают, что марки знакомят нас с различными городами и странами, последними достижениями науки и техники, выдающимися деятелями литературы и искусства, рассказывают о знаменательных событиях в истории нашей земли, жизни животных и птиц, замечательных произведениях живописи, скульпту-

ры и архитектуры. Марки помогают по-новому увидеть действительность, познать ее величие и красоту; они вводят человека не только в мир реальных вещей, но и в мир чувств, эмоций, эстетических переживаний. Трудно найти человека, которого бы не волновала красивая миниатюра. Но особенно сильное впечатление она производит на ребенка.

Вспоминаю свое детство. Однажды отец принес домой пакет с марками, высыпал их на стол и стал разбирать. Каких там только не было! Американские, французские, итальянские, греческие, японские, персидские, большие и маленькие, гашеные и чистые. Я внимательно наблюдал за работой отца и вдруг заметил, как в его руке мелькнула большая яркая марка. Она была новая — на глянцевой поверхности ни одной помарки. Ровные белые зубчики симметрично обрамляли изображение. Я стал просить отца подарить ее мне. К моему удивлению, он охотно согласился. Более того, рассказал, что таких марок целая серия.

Когда я ее получил, то почувствовал себя обладателем огромного богатства. Видя мой интерес к маркам, отец на следующий день подарил мне альбом. Марки принесли мне огромную радость, радовали своим разнообразием композиций и сюжетов.

Ребенка привлекает прежде всего красочность марки. Для него она и есть тот предмет из мира прекрасного, с которым он впервые столкнулся в жизни. Здесь не важны детали: количество зубцов, глубокая или офсетная печать, тираж и т. д. Нужна марка с красивым изображением, экзотическими названиями, например: «Остров Борнео», «Мозамбик», «Порто-Рико». Которые увлекали бы в мир прекрасного, полный чудес и романтики, глубоких эстетических переживаний. Однако такой момент многие руководители КЮФов часто упускают, торопятся рассказать о коллекциях, выставках, как готовиться к ним, чем и «засушивают» свой предмет. А как дорог именно этот момент эстетического переживания! Руководителю надо поддержать это восприятие.

Дети от природы очень любознательны, их интересует буквально все. И если вовремя не пробудить интерес у ребенка к познанию, то вскоре марка для него превратится в обычный знак оплаты, а сам он в бездушного созерцателя. Нельзя гасить в детях искру романтики, ее нужно разжигать, чтобы она горела всегда. В этом и должны заключаться задачи КЮФов — содействовать общему делу просвещения.

Строя методику учебно-воспитательной работы, руководитель ни на минуту не должен забывать, что на нем лежит большая ответственность за воспитание советского человека, труженика, человека высокой культуры. По мнению Эйнштейна, гениальные люди отличаются от обычных прежде всего тем, что они не потеряли способности удивляться. В каждом явлении, в каждом предмете нужно уметь видеть маленькое чудо и искренне радоваться ему. Чувство удивления и восхищения — есть та дверца, которая ведет в душу ребенка. Руководителю КЮФа надо только вовремя заглянуть в нее и сделать так, чтобы каждый воспитанник был по-настоящему духовно богат. Эстетическое воспитание, трактуемое как активное и целенаправленное воздействие на духовный облик человека, должно обязательно найти свое место в работе с молодежью. У филателии есть много путей для развития культуры ребят, начиная с формы и содержания марок и кончая художественным оформлением коллекций.

Эстетическое воспитание — составная часть коммунистического воспитания, направленного на совершенствование в человеке способности правильно понимать, ценить прекрасное в искусстве, науке, технике. Эстетическое воспитание осуществляется под воздействием многих факторов, таких как природа, трудовая деятельность людей, их общественные отношения, быт, научное познание мира, раскрывающее перед человеком красоту объективных законов действительности. Эстетическое воспитание означает не только приобщение человека к ис-

кусству, оно раскрывает полностью его творческую роль в героическом труде, стремлении к подвигу, показывает романтику современной действительности. В процессе эстетического воспитания формируются взгляды, чувства, вкусы и идеалы человека, которые тесно связаны с идейно-политическим воспитанием, образованием материалистического мировоззрения, развитием творческой мысли.

В этом плане у филателии также имеются большие возможности. Сколько, например, эстетических чувств, творческой фантазии вызывают марки, посвященные космосу! Здесь рождаются и романтические мечты о полете на Марс, встрече с разумными существами в космосе, путешествиях в дремучие леса Венеры и пустынные долины Луны. Эти марки заставляют не только мечтать, но и побуждают к художественному творчеству. Мне не раз приходилось видеть, как школьники после просмотра таких миниатюр с увлечением начинали рисовать этюды: «Люди на Луне», «Жизнь на Марсе», «Природа и дикие животные Венеры».

Большой интерес к технике, художественному конструированию вызывают у малышей изображения на марках всевозможных станков, машин, приборов, особенно космических кораблей. И это понятно, они восхищаются и взрослых. В своих воспоминаниях Юрий Гагарин писал: «Я глядел на корабль, на котором должен был через несколько минут отправиться в небывалый рейс. Он был красив, красивее локомотива, парохода, самолета, дворцов и мостов, вместе взятых. Подумалось, что красота вечна и остается для людей всех стран на все грядущие времена. Передо мной было не только замечательное творение техники, но и впечатляющее произведение искусства».

Разнообразный красочный материал можно собрать для занятий по военно-патриотической тематике. Выпущено много миниатюр, посвященных великим полководцам, героям гражданской, Великой Отечественной войн. Результаты будут еще эффективнее, если занятия умело связаны

со школьными предметами, такими как природоведение, история, география, литература, рисование. Однако следует помнить, что эстетическое переживание от одного созерцания еще не может быть полностью. Здесь многое зависит опять-таки от руководителя КЮФа. Ребятам можно предложить нарисовать эскиз новой почтовой марки, художественно оформить фрагмент коллекции, заставку, обложку альбома. Главное, чтобы каждый выбрал себе занятие по душе.

Особое внимание нужно уделить методике учебно-воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста, а не с 5-го класса, как считают некоторые руководители КЮФов. Эти товарищи просто тяготеют работой с малышами и стараются всячески изолировать их от основной группы. Вот что пишет руководитель Магнитогорского КЮФа: «Сложнее обстоит дело с малышами (I—IV классы). Их коллекции еще очень слабы, и загружать всех членов клуба просмотром этих коллекций, как мы пытались делать вначале, нецелесообразно».

Автор этих строк считает, что принимать в КЮФ надо с 5-го класса. Такая точка зрения мне кажется неправильной. Филателией могут увлекаться и первоклассники. Только начинать надо не с «технической» стороны, а с «воспитательной». Пусть они также интересно используют свой досуг, учатся ценить свободное время с детства. Задача КЮФа в том и заключается, чтобы содействовать общему культурному развитию подрастающего поколения, а не подготовке опытных филателистов. Многие из малышей, может быть, потом и станут ими, а пока руководитель кружка или клуба должен показать новичку на деле, что общение с почтовыми марками содержит эстетическое начало во всем: в выборе миниатюр, составлении и оформлении коллекции, экспозиции ее на выставке.

Н. РОСТОВЦЕВ,
доктор педагогических наук,
профессор,
зав. кафедрой рисунка МГПИ
имени В. И. Ленина



125-летие организации почтовой службы на острове Барбадос отмечено выпуском серии из четырех марок.

В давние времена на дорогах Барбадоса можно было встретить конных полицейских, в обязанности которых входила перевозка почты. Потом появились настоящие почталыоны. Почту они доставляли на ослиных упряжках. С появлением автомобилей стали использоваться почтовые фургоны. А сейчас корреспонденцию островитянам доставляют на велосипедах и мотоциклах.

Барбадос невелик. Здесь живет около 400 тысяч человек, в распоряжении которых несколько почтовых отделений. Наиболее крупные — в столице Бриджтауне и в аэропорту Сиуэл, куда со всего острова привозят авиапочтовые отправления.

На марках номиналом 8, 35 центов и 1 доллар показаны средства доставки корреспонденции. Миниатюра в 50 центов воспроизводит письмо, отправленное из Англии на Барбадос в середине XIX века.



Первая выставка состоялась в 1905 году в Женеве под названием «Швейцарская национальная выставка автомобилей и велосипедов». В следующие годы выставки носили название «Международный автомобильный салон», а с 1962 года просто «Автомобильный салон».

К 25-му Международному автомобильному салону в Женеве, который проходил с 10 по 20 марта 1955 года, в Швейцарии была выпущена специальная почтовая марка, на которой изображено рулевое колесо с рычагом переключения скоростей.

В следующем году на международном автомобильном салоне (8—18 марта 1956 года) производилось гашение знаков почтовой оплаты корреспонденций специальным штемпелем.

На автомобильном салоне в Женевском дворце выставок в

почтовые марки посвятила Республика Верхняя Вольта.

Автомобильные салоны — международные выставки организуются также в Амстердаме, Барселоне, Хельсинки, Франкфурте, Лондоне и других городах. Выставка автомобилей в Детройте (США) в 1960 году отмечена выпуском почтовой марки № 699.

В некоторых странах во время прохождения автосалонов организуются разнообразные соревнования автомобилей.

Во время автомобильного салона в Белграде, состоявшегося с 18 по 26 апреля 1970 года, проводились международные ярмарочные ралли, продолжавшиеся два дня, а также автогонки машин туристского класса, на которых присуждался приз «Большая награда Белграда».

В России автомобильные выставки проводились в Петербурге. В мае 1913 года здесь

Автомобили нашей страны систематически демонстрируются Всесоюзным объединением «Автоэкспорт» Министерства внешней торговли СССР на зарубежных автосалонах. На 59-м Международном салоне в Париже большой интерес у посетителей вызвали советские автомобили «Москвич» (почтовая марка № 400) и «Волга» (почтовая марка № 402).

На 43-м Женевском автомобильном салоне впервые был представлен советский малолитражный автомобиль «Лада» («Жигули»).

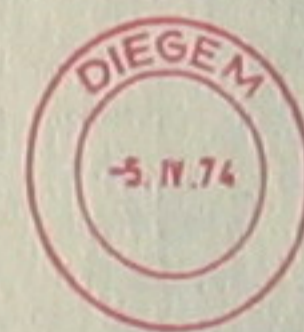
В 1975 году на международных ярмарках, выставках и салонах демонстрировались 400 различных экспонатов нашей автомобильной промышленности. На 53-м Международном салоне в Брюсселе наряду с новыми моделями легковых автомобилей зарубежных фирм Альфа-Ромео (Италия), Форд (США), БМВ (ФРГ),

Scaldia-Volga

Woluvelaan 158-158
1920 DIEGEM



SCALDIA



1973 году 20 стран представили 72 различные модели автомашин, а также запасные части и автооборудование.

Международные автомобильные салоны проводятся и в итальянском городе Турине. В мае 1950 года в Италии к 32-му автомобильному салону выпустили почтовую марку с изображением легкового автомобиля и флагов стран — участников выставки. Специальная почтовая марка № 593 была посвящена 33-му автосалону, проходившему в Турине.

В столице Бельгии — Брюсселе в 1971 году состоялся 50-й Международный автомобильный салон, на котором была представлена 91 модель автомобилей из 14 стран мира. Это событие почтовое ведомство страны отметило выпуском специальной почтовой марки.

Традиционному 57-му автомобильному салону в Париже две

выставляли свою продукцию свыше 70 автомобильных фирм. Среди известных в то время марок автомобилей Гочкисс, Пежо, Остин и Лаурин-Клемент (ныне фирма Шкода) можно было видеть легкие автомобили Русско-Балтийского вагоностроительного завода в Риге и двухместную спортивную автомашину автомобильной фабрики Пузырева в Петербурге.

В связи с 50-летним юбилеем советского автомобилестроения в декабре 1974 года на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства в Москве была организована юбилейная выставка. Наряду с современными моделями автомобилей, выпускаемыми нашими автозаводами, здесь были представлены свыше двадцати старых марок машин, многие из которых изображены на почтовых марках Советского Союза.

Тойота (Япония) были представлены современные автомобили СССР. Интерес у посетителей автосалона вызвала новая модель Волжского автозавода — «Лада 1300».

В январе 1976 года в центральном выставочном зале бельгийской столицы проходил очередной Международный автосалон, на котором демонстрировали свою продукцию более семидесяти автомобильных фирм. Большим вниманием посетителей пользовался стенд СССР, представленный смешанным Советско-бельгийским акционерным обществом «Скалдия — Волга», которое занимается продажей советских автомобилей в Бельгии, Голландии и Люксембурге. Посетители подолгу задерживались у моделей автомашин «Волга», «Москвич-2140», «Жигули».

Д. БУРШТЕЙН

Горький

Для развития коммерческих и технических связей в некоторых странах организуются специализированные автомобильные выставки — салоны, во время которых автомобильные фирмы экспонируют свою продукцию, обмениваются опытом по разработке и производству современных конструкций автомобилей.

Этот остров открыт совсем недавно. Но не в океане, а на... миниатюрной карте, изображенной на почтовой марке 1974 года. Название марки «50 лет морскому транспорту СССР».

Как известно, марки печатаются на листах. Каждый такой лист содержит по несколько рядов миниатюр. И вот собиратели обнаружили, что загадочный остров постоянно появляется между Гренландией и Исландией лишь на одной марке каждого листа выпусков. Это — левая марка нижнего ряда.

Вероятно, впоследствии клише марки с несуществующим в действительности островом печатники переместили в другое место, а может быть, и вовсе сняли. Но дело сделано: миниатюра с «новым» островом пошла гулять по свету.

Необычную коллекцию создает в Ереване музыкант симфонического оркестра Яков Заргарян: встречаясь с художниками, он просит их написать авторскую миниатюру... на курином яйце — портрет, пейзаж, натюрморт. В собрания Я. Заргаряна уже много таких мини-картин, есть и работы известных мастеров. Краски на яичной скорлупе выглядят ярко и долго сохраняются.



Подобной коллекции камней нет ни в одном музее мира, ни в одном частном собрании. Эстонские ученые-геологи провели в республике «инвентаризацию» и взяли на учет более двухсот валунов-гигантов.

Самый крупный из них — «кабеликиви» («камень-часовня») — весит около трех тысяч тонн. Он высотой с двухэтажный дом, а в окружности — 58 метров. Находится гигант в местечке Мууга под Таллином. Территория Эстонии покрыта множеством валунов ледникового периода, из 54 валунов-гигантов Европы почти все находятся в Эстонии.

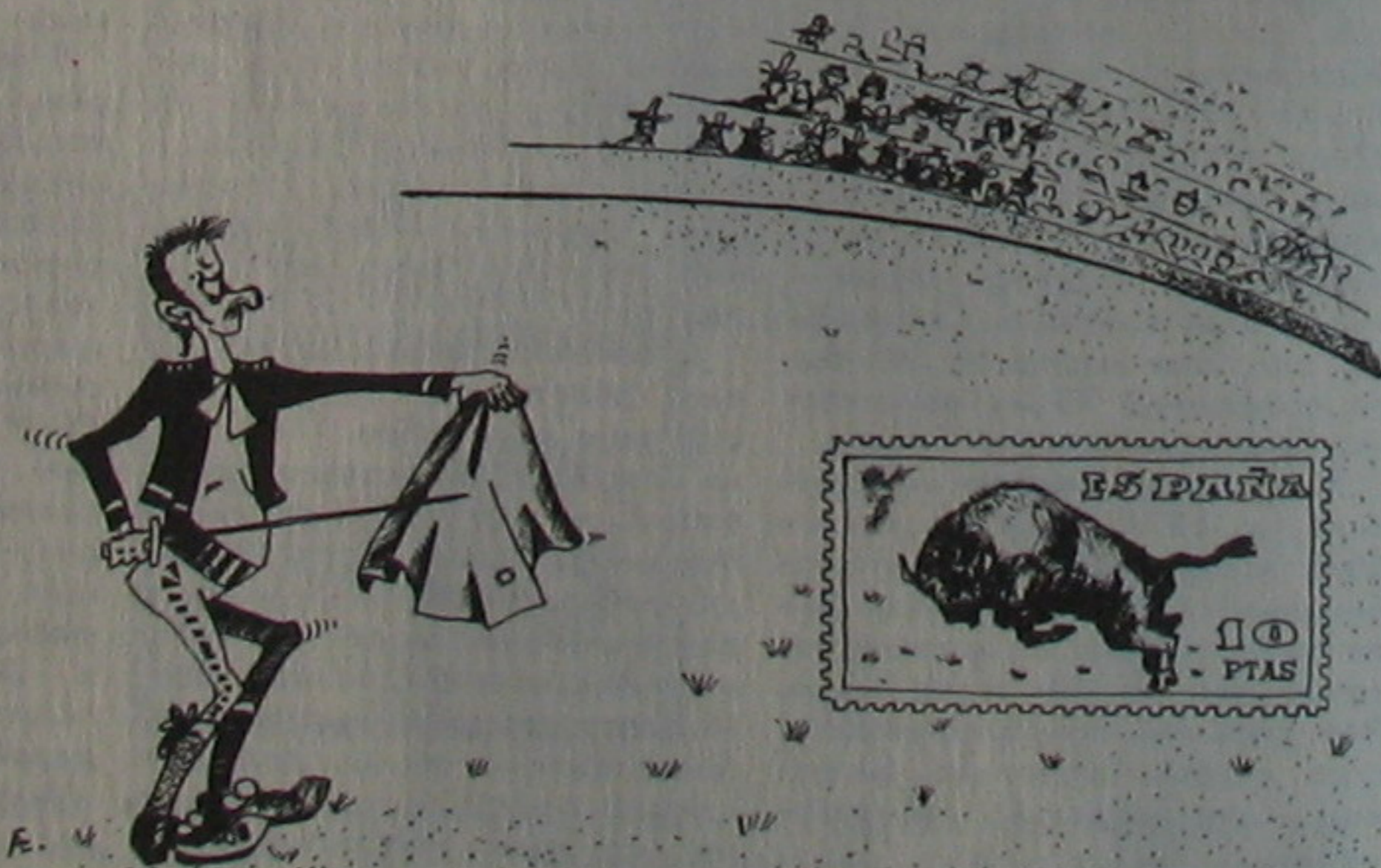


Много хлопот может доставить дома даже один еж — шуршит по ночам, топает, портит обои. У старшего научного сотрудника Камчатского института вулканологии Г. Е. Богоявленской их... двести. Однако никаких неудобств хозяйка не испытывает.

В ее коллекции — ежи, сделанные в разное время мастерами из янтаря, мрамора, серебра, керамики. Теперь в собрании появилось еще одно совершенно неожиданное приобретение: очередного «ежа» коллекционеру подарила природа, создав его из лавы при извержении вулкана Толбачика.

Читатель улыбается

Рис. Е. ЕЖДИНА



IN THIS ISSUE:

The issue begins with news about the 12th standard issue of Soviet stamps.

The heading "For Topical Collectors" comprises the following articles: "Atom versus Cancer", "Marshal Govorov", and "Equestrian Sport—Ancient and Young".

This time our heading "Air Philately" will tell you about the Soviet airplanes of the MIG, YAK, and IL types.

News from Moscow, Kharkov, and Ordzhonikidze are placed under the heading "In the VOF Sections".

Reviews of the Italy-76 and Morfil-76 exhibitions are published under the respective heading.

The list of authors of the issue includes VOF's deputy chairman A. Kachinsky.

This time the heading "Studies and Researches" is represented by articles dedicated to the origin of some stamps.

Information concerning new postage envelopes, new stamps, and special cancellations, as well as various announcements are published, as usual, under our heading "Inquiry Office".

"The Globe: Problems and Information" is represented by the following articles: "The Soviet Postage Stamp Section under the Union of Czechoslovak Philatelists" and "Under the Sails of 1970's".

The heading for young stamp collectors is highly informative as usual.

This heading includes an interesting story about B. M. Yemelianov, a Hero of the Soviet Union who commanded the battalion of the Order of Glory bearers, the only one in the Soviet Army, during World War 2.

IN DIESEM HEFT:

Es wird mit der Mitteilung über die 12. Freimarkenausgabe der UdSSR eröffnet.

Der Abschnitt "Für die Themensammler" enthält u. a. folgende Artikel: "Atom gegen Krebs", "Marschall Goworow", "Reitersport — alt und jung".

In der Spalte "Aerophilatelie" wird dieses Mal über sowjetische Flugzeugtypen "Mig", "Jak" und "Il" erzählt.

In der Rubrik "In den Abteilungen von WOF" werden Nachrichten aus Moskau, Charkow und Ordzhonikidze veröffentlicht.

Im entsprechenden Abschnitt findet der Leser Berichte von den Ausstellungen "Italia 76", "Morphil 76" u. a. Unter den Autoren tritt auch der stellvertretende Vorsitzende von WOF A. Katschinski.

Die Spalte "Forschung und Nachforschung" wird diesmal durch die Artikel über die Herkunftsgeschichte einiger Briefmarken vertreten.

Wie gewöhnlich werden in der Spalte "Auskünfte" verschiedene Angaben über neue Briefumschläge, Briefmarken und Sonderstempel, sowie auch sonstige Nachrichten veröffentlicht.

Den Abschnitt "Rund um die Erde: Probleme, Informationen" bilden zwei Artikel: "Die Sektion der sowjetischen Briefmarke beim Tschechoslowakischen Verband der Briefmarkensammler" und "Unter den Segeln der 70-er Jahre".

Wie immer inhaltsreich ist der den jungen Briefmarkensammlern gewidmete Abschnitt. In dieser Rubrik finden unsere jungen Leser eine Reportage über den Helden der UdSSR B. W. Jemelianow, welcher während des 2. Weltkrieges über die einzigartige in der UdSSR Abteilung der Rumb-Odren-Träger Kommando führte.

Zum Schluß finden Sie heitere Geschichten in der Rubrik "Mosaik".

Unsere Anschrift: 123308, Moskau, Nowochoroschewski 24, Bl. 1.

Die Zeitschrift "Briefmarkenkunde in der UdSSR."

DANS CE NUMÉRO :

Le numéro s'ouvre par une communication sur le douzième tirage standard des timbres-poste de l'URSS.

La rubrique « Pour vous, collectionneurs des sujets » comprend les articles ci-dessous : « L'atome contre le cancer », « Maréchal Govorov », « Sport hippique — ancien et jeune ».

La division « Aérophilatélie » vous parlera des avions soviétiques « MiG », « Jak » et « Il ».

Sous rubrique « Dans les sections de la VOF » sont publiées les communications venues des villes de Moscou, Kharkov, Ordzhonikidze.

Les revues des expositions « Italie 76 », « Morphil — 76 » et autres, vous les trouverez sous les rubriques correspondantes.

Il est à noter parmi les auteurs A. Katschinsky, vice-président de la VOF.

La rubrique « Explorations, recherches » est présentée, cette fois, par des articles portant sur l'origine de certains timbres-poste.

Comme d'habitude, dans « Les informations » sont publiés les renseignements sur de nouvelles enveloppes postales, les timbres-poste et les oblitérations spéciales, et, aussi, les annonces différentes.

« Globe : problèmes, information » est présenté par les articles suivants : « Section du timbre-poste soviétique auprès de l'union des philatélistes tchèques », « Sous voiles des années 70 ».

La division, destinée aux jeunes philatélistes, est, comme c'est toujours le cas, bien étoffée.

Год издания
одиннадцатый

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

СОДЕРЖАНИЕ

Редакционная
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Г. П. ДРАГУНОВ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Обложка художника
И. Л. МАРГОЛИНА
Художественный редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический редактор
Е. И. ЛЕБЕДЕВА
Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»
Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.
Телефоны: 191-64-98,
191-30-51

A03714

Подписано к печати 20/1 1977 г.

Формат 70 × 100 1/16.

Объем 7,55 уч.-изд. л.;

5,2 усл. печ. л.

Заказ 2984. Тираж 98 876 экз.

Цена 30 коп.

Набор этого номера произведен
на фотонаборном автомате
ЗНФА с перфоленты, изготовленной
на устройстве «Север-2».

Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете
Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
г. Чехов Московской обл.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Фрунзе. Атом против рака 2
Н. Сливак. Маршал Л. А. Говоров 3
С. Хохлов. Спорт древний и молодой 4
Л. Эгенбург. Илы, Яки, МиГи... 7

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Б. Бишер. Первые шаги 9
А. Сержевский. На линии Полярного круга 10
Н. Христюк. Встречи в Долгопрудном 10
Р. Агаджанян. Состоялась конференция 10
В. Панюшкин. Верность увлечению 11

ВЫСТАВКИ

А. Качинский. «Италия-76» 12
Н. Висленев. «Морфил-76» 15

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

Б. Каминский. РСФСР — помощь голодающим 16
И. Борисов. Об изображениях на земских марках 19
В. Синегубов. Почта полевая 22

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Читатель спрашивает — отвечаем 26
Почтовые конверты Министерства связи СССР 26
Н. Абрамов. Любителям значков 28
Специальные почтовые штемпеля 1976 года 29
Объявления 30
Наш каталог 32
В почтовых окнах мира 35

ФАЛЕРИСТИКА

Вит. Гуров. Солидарность молодых 40

ФИЛОКАРТИЯ

Тематические планы издательств «Изобразительное искусство», «Плакат» и «Советский художник» 41

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Ф. Даниэль. Секция советской почтовой марки при Союзе чехословацких филателистов. 43
В. Синегубов. Под парусами семидесятих 45
Чудеса океанических глубин 48
Л. Сахаров. Леопард покидает Абуко 49
М. Владимиров. Интересное и... очевидное 50
Что, где, когда 51

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Ю. Лурье. Командир батальона Славы 52
С. Араkelов. Драматург, патриот и гуманист 54
Н. Ростовцев. Маленькое оконце в мир прекрасного 56
Д. Бурштейн. Автомобильные салоны 60
Мозаика 62



ВАМ, ТЕМАТИКИ

ГВИНЕЯ
Серия марок,
посвященная
«Олимпиаде-76»
в Монреале